

## **Rapport d'activités des Journées du Matrimoine 2020**

---

Les Journées du Matrimoine sont une initiative de l'ASBL *L'Ilot* et de la plateforme *L'architecture qui dégenre*

## TABLE DES MATIÈRES

1. Présentation du projet	3
2. Objectifs	4
3. Communication	5
4. Public	7
5. Programme & activités organisées	8
7. Évaluations	14
8. Projections 2021	19
9. Contact	21
10. Annexe	21

## 1. Présentation du projet

*Matrimoine, n. m. : Désignant en ancien français le mariage (matrimonium en latin), le mot a été repris dans les années 2010 dans l'expression patrimoine culturel, créant un parallèle féminin à « patrimoine » pour désigner ainsi les biens, matériels ou immatériels, ayant une importance artistique ou historique hérités des femmes.*

Si les Journées du Patrimoine existent depuis des décennies, les Journées du Matrimoine manquaient à l'appel en Belgique. Initiées à Paris en 2015, les Journées du Matrimoine se diffusent en France ... et dorénavant à Bruxelles pour la seconde année consécutive.

Cette deuxième édition a mis en lumière d'une part l'héritage matrimonial bruxellois historique - architectural, sculptural, urbanistique, social. D'autre part, les Journées ont aussi été l'occasion de découvrir le patrimoine actuel – artistique, politique et féministe.

Au-delà de la découverte du patrimoine bruxellois parfois, voire souvent, éclipsé, la question fondamentale de l'accès à la propriété pour les femmes et aux professions liées était transversalement soulevée lors d'ateliers menés par des expertes et tout au long des visites conduites par des professionnelles de terrain.

L'ensemble du programme a ainsi permis de rendre compte de la participation des femmes dans les multiples corps de métiers liés au patrimoine.

## 2. Objectifs

Les Journées du Matrimoine poursuivaient de nombreux objectifs. L'expérience de cette deuxième édition et les évaluations des participant·e·s permettront d'encore mieux cerner les buts poursuivis et de développer des axes programmatiques plus distincts.

### Objectifs généraux

- Mettre en lumière l'héritage matrimonial bruxellois historique - architectural, sculptural, urbanistique, social
- Découvrir le matrimoine actuel – artistique, politique et féministe parfois, voire souvent, éclipsé
- Rendre compte de la participation des femmes dans les multiples corps de métiers liés au matrimoine
- Mettre en avant l'implication des femmes dans la construction de la ville et mettre à l'honneur les noms féminins qui ont construit Bruxelles
- Contribuer à la visibilité des femmes dans l'espace public, hier comme aujourd'hui.
- Célébrer l'héritage des femmes dans la ville
- Rétablir une certaine égalité dans l'Histoire en mettant en avant les femmes oubliées mais qui ont pourtant marqué les époques
- Mettre en perspective les outils généraux favorisant l'égalité des genres
- Aborder les outils spécifiques à mettre en place pour une architecture plus égalitaire
- Plus fondamentalement, faire remonter et entendre les besoins spécifiques des femmes
- Visibiliser et donner de la voix aux luttes intersectionnelles
- Construire et diffuser un message à destination des futures générations

### Objectifs opérationnels

- Découvrir des biens matériels ou immatériels ayant une importance artistique ou historique, hérités des femmes
- Découvrir des lieux symboliques légués par nos ancêtres féminines
- Découvrir le travail d'artisans belges et bruxelloises
- Diffuser l'information sur la nécessité de féminiser l'espace public et renforcer les initiatives dans ce sens
- Raconter un récit différent des histoires qu'on nous les raconte habituellement depuis des siècles et écrites majoritairement par des hommes blancs
- Participer à de nombreuses émissions radios et interviews

### *Plus pratiquement :*

- Organisation d'un marathon WikiMatrimoine afin d'intégrer le maximum de biographies de femmes dans l'encyclopédie en ligne Wikipédia (elles ne représentent aujourd'hui que 18% des profils)
- Visite de l'ancien cinéma Rio par la restauratrice Marianne Decroly
- Parcours présentant 4 façades restaurées par la peintre en décors Marianne De Wil
- Atelier de fabrication de vitraux par l'artisane vitrailliste Elora De Pape

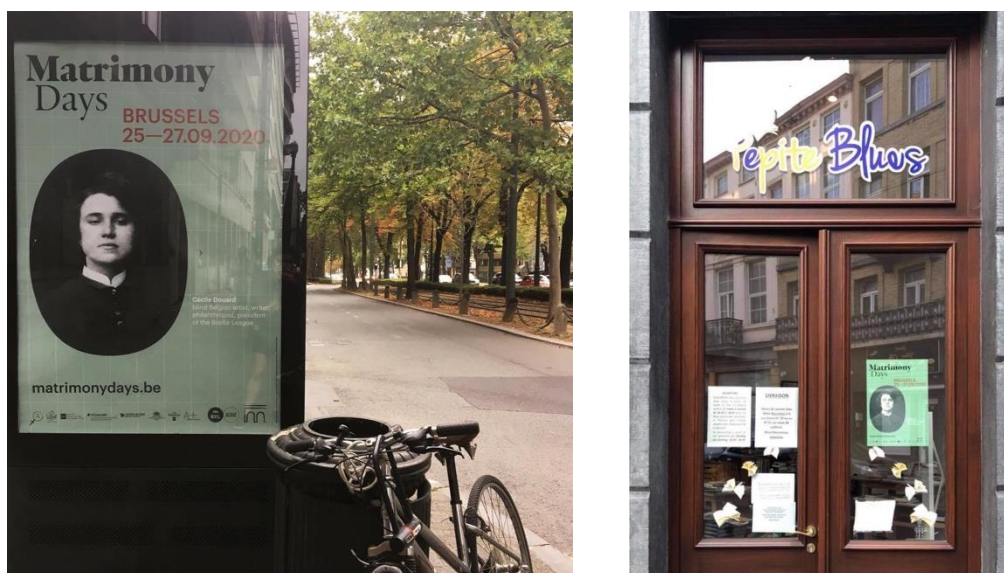
- Projection en avant-première belge du film « Rêveuses de ville » de Joseph Hillel
- Balade décoloniale et féministe par Mireille-Tsheusi Robert de l'asbl Bamko-CRAN
- Podcast live « Accéder à nos histoires » avec Manon Brulard comme modératrice (Open Knowledge Belgium), Fatima-Zohra Ait El Maâti (Imazi·Reine), Estelles Depris (Sans blanc de rien) et Marian Lens (L·Tour).

### 3. Communication

Une attention particulière a été portée à l'identité visuelle de l'évènement. Une graphiste a repris et amélioré la charte graphique, facilement reconnaissable et mémorisable, incluant des portraits de femmes dans toute la communication. Une webdesigneuse a créé un site internet utilisant la charte graphique des Journées du Matrimoine. Cette dernière a également créé le logo des JDM.

La campagne d'information et de diffusion de l'évènement a été soigneusement orchestrée :

- Création d'un évènement Facebook, attirant plus de 3.200 personnes intéressées (700 de plus que l'année passée)
- Campagne de promotion et achat de publicités ciblées sur Facebook
- Conception et impression de 400 flyers diffusés avant et pendant l'évènement
- Conception, impression et diffusion de 27 affiches Clear Channel format sucette 2 m<sup>2</sup> sur le territoire de la Ville de Bruxelles pendant deux semaines, du 8 au 21 septembre 2020
- Conception, impression et diffusion de 240 affiches format A3 29,7 cm x 42 cm (écoles, associations, Hautes Ecoles, magasins, lieux publics, lieux culturels, etc.)



*Affichage Clear Channel et affichage A3 à la librairie Pépète Blues.*

Une photographe (Diana Vos) et un vidéaste ont suivi les deux journées. Un after-movie est en cours de post-production et permettra de renforcer visuellement la communication en 2021. Cet after-movie correspond aussi à la tendance généralisée de diffusion d'information auprès du public jeune qui plébiscite plus volontiers l'image animée au détriment du texte.

De plus, l'enregistrement du podcast « Accéder à nos histoires » va être diffusé sur la plateforme du Théâtre National, ce qui permettra aux personnes qui n'ont pas pu y assister en raison de la crise sanitaire que nous traversons actuellement d'accéder au contenu de la discussion.

Les Journées du Matrimoine ont bénéficié d'une couverture médiatique exceptionnelle : les très nombreux articles de fonds et interviews publiés dans des organes de presse d'envergure ont favorisé la diffusion de l'évènement. La revue de presse en annexe montre également que le thème des Journées du Matrimoine répond clairement à un besoin d'information sur un sujet encore peu connu, novateur et attirant.

*Voir en annexe l'intégralité de la revue de presse.*



*Le public était au rendez-vous pour la projection du film « Réveuses de villes ». © Diana Vos*

## 4. Public & Covid-19

La deuxième édition des Journées du Matrimoine a suscité un engouement confirmé du public : en ligne, pas moins de 3.200 personnes ont manifesté leur intérêt pour l'initiative. La revue de presse de cette deuxième édition rend également compte de la visibilité dont a bénéficié l'événement à la radio, à la télévision et dans la presse et le vif intérêt, toujours plus présent, du public autour de ces questions. En effet, malgré la pluie et les conditions sanitaires, cette deuxième édition a réuni pas moins de **266 participant·e·s sur trois jours**.

Moins de 24 heures après la mise en ligne de la programmation et l'ouverture des inscriptions, la majorité des activités étaient sold out. Force est de constater, comme lors de la première édition, que notre cadre financier incertain du fait de la crise (réponses extrêmement tardives de la part des pouvoirs subsidiaires) et notre capacité d'accueil sont bien en-deçà des attentes du public.

Cette deuxième édition a fait preuve de résilience, de flexibilité, d'agilité et de créativité face à la crise du Covid-19 et ce malgré les conditions sanitaires restrictives : jauge limitée, inscription par bulle, identification et traçage de chaque participant·e, respect de la distanciation à l'intérieur comme à l'extérieur, port du masque, vérification au fil de l'évolution de la crise des réglementations en vigueur aux différents niveaux de pouvoir locaux, régionaux et fédéraux, etc.

Malgré le climat anxiogène, les mesures sanitaires en vigueur, l'adaptation de la programmation en dernière minute et une météo peu favorable, la deuxième édition des Journées du Matrimoine est un succès incontestable.



*Le groupe profite d'une éclaircie le temps de la visite de Marianne De Wil. © Diana Vos*

## 5. Programme & activités organisées

**Vendredi 25 septembre 2020 | WikiMatrimoine**

**Marathon WikiMatrimoine en partenariat avec les facultés d'architecture de Bruxelles**

*Inscriptions en ligne*

*21 inscrit·e·s*

*17 participant·e·s effectives*

Contribution à l'encyclopédie libre Wikipédia avec la création de notices sur les créatrices, architectes, artistes, artisanes, sculptrices, etc. majeures belges en collaboration avec les Facultés d'Architecture de l'ULB et de l'UCL, ayant pour but d'intégrer le maximum de profils de femmes, car elles ne représentent aujourd'hui que 18% des biographies.



*Madame la Ministre Bénédicte Linard encode l'article sur Marian Lens, militante et historienne des luttes LGBTQIA+ en Belgique. © Diana Vos*



*Participante à l'atelier. © Diana Vos*



## Samedi 26 septembre 2020 | Matrimoine historique

### Visite de l'ancien cinéma Rio par la restauratrice de sculptures Marianne Decroly

#### *Inscriptions en ligne*

*84 demandes avant la clôture online de cette activité*

*31 confirmations envoyées*

*27 participant·e·s effectives*

Après des études en section sculpture à la Cambre, Marianne Decroly s'est rendue à Avignon où elle a suivi une formation en atelier pendant un an et demi. De retour à Bruxelles, elle suit un stage de perfectionnement à l'Institut royal du patrimoine artistique. Depuis plus de 20 ans, cette artisane restaure avec minutie des œuvres d'art dans toute la Belgique.



*Façade du cinéma Rio. © Diana Vos*

### Parcours de projets de restauration avec la peintre en décor Marianne De Wil

#### *Inscriptions en ligne*

*62 demandes avant la clôture online de cette activité*

*37 confirmations envoyées*

*18 participant·e·s effectives*

Diplômée de l'Institut Saint-Luc, de l'Institut Supérieur de Peinture Van Der Kelen-Logeain et de l'École d'Avignon, Marianne De Wil restitue des peintures décoratives, des faux marbres et des faux bois. Elle réalise également des décors pour le théâtre et le cinéma. Au fil du parcours, elle

nous a présenté certains de ses projets de restauration de façades : la brasserie Les Bons Enfants, l'Hôtel Jamaer, la Charcuterie de la rue Paul Dejaer ainsi que la maison de Paul Hamesse.



*Hôtel Jamaer. © Diana Vos*

### **Atelier de fabrication de vitraux par l'artisane vitrailliste Elora De Pape**

#### ***Inscriptions en ligne***

*26 demandes avant la clôture online de cette activité*

*10 confirmations envoyées*

*10 participant·e·s effectives*

Elora de Pape se forme à la bande-dessinée à Saint-Luc (Bruxelles) puis obtient un DMA option art de la transparence à Olivier de Serres (Paris). Elle travaille à la création et la restauration de vitraux au sein de son nouvel atelier : L'Athantor. Cet atelier de fabrication mêle techniques traditionnelles et nouveau vocabulaire symbolique et poétique.



*Assemblage des morceaux de verre. ©Diana Vos*



*Découpe du verre. ©Diana Vos*

## Projection en avant-première belge du film « Rêveuses de ville » de Joseph Hillel

### *Inscriptions en ligne*

*109 demandes avant la clôture online de cette activité*

*103 confirmations envoyées*

*87 participant·e·s effectives*

Le film « Rêveuses de villes » (1h20), documentaire réalisé par Joseph Hillel, part à la rencontre de quatre pionnières architectes : Phyllis Lambert, Blanche Lemco van Ginkel, Denise Scott Brown et Cornelia Hahn Oberlander. C'était la première belge pour ce film qui a rencontré un vif succès outre Atlantique. Il y a ensuite eu une discussion entre Lisa De Visscher et Florencia Fernandez Cardoso sur la représentation des femmes en architecture.

Avant la projection, la DJ Bo Meng a fait une warm-up afin d'accueillir le public dans une ambiance festive.



*Discussion entre Florencia Fernandez Cardoso et Lisa De Visscher. © Diana Vos*

## **Dimanche 27 septembre 2020 | Matrimoine contemporain**

**Balade décoloniale et féministe par Mireille-Tsheusi Robert de l'asbl Bamko-CRAN**

### ***Inscriptions en ligne***

*137 demandes avant la clôture online de cette activité*

*43 confirmations envoyées*

*35 participant·e·s effectives*

L'asbl BAMKO-CRAN organise des visites guidées avec pour thème la colonisation belge à travers le p/matrimoine. Ces activités pédagogiques permettent de vulgariser le p/matrimoine historique africain méconnu, ignoré ou falsifié mais aussi de découvrir la face cachée de l'histoire coloniale belge à travers les monuments, statues, bâtiments et autres infrastructures.



*Mireille-Tsheusi Robert explique l'histoire de la création du square Patrice Lumumba. © Diana Vos*

**Podcast live « Accéder à nos histoires » avec Manon Brulard comme modératrice (Hack your future Belgium), Fatima-Zohra Ait El Maâti (Imazi·Reine), Estelles Depris (Sans blanc de rien) et Marian Lens (L-Tour).**

### *Inscriptions en ligne*

*100 demandes avant la clôture online de cette activité*

*100 confirmations envoyées*

*35 participant·e·s effectives*

Comment accède-t-on à nos histoires ? Comment créer de nouveaux récits par et pour les femmes ? Par quels moyens physiques ? Quelles solutions et quels outils existent ?



*Panel des intervenantes au podcast « Accéder à nos histoires ». © Dina Vos*

## 6. Soutiens

La deuxième édition des Journées du Matrimoine a bénéficié de soutiens financiers et d'échanges qui ont permis d'organiser et de diffuser l'évènement :

- Equal.Brussels
- Urban.brussels
- L'échevinat de l'Égalité des Chances de la Ville de Bruxelles
- L'échevinat Culture de la Ville de Bruxelles
- L'échevinat de l'Urbanisme de la Ville de Bruxelles
- La Faculté d'Architecture La Cambre-Horta ULB

## 7. Évaluations

Des formulaires ont été distribués en fin d'activité pour :

- donner la parole aux participant·e·s
- évaluer la satisfaction du public
- vérifier la correspondance entre les attentes du public et l'offre du projet
- obtenir des éléments qui permettront de peaufiner, modifier, améliorer, étoffer la deuxième édition

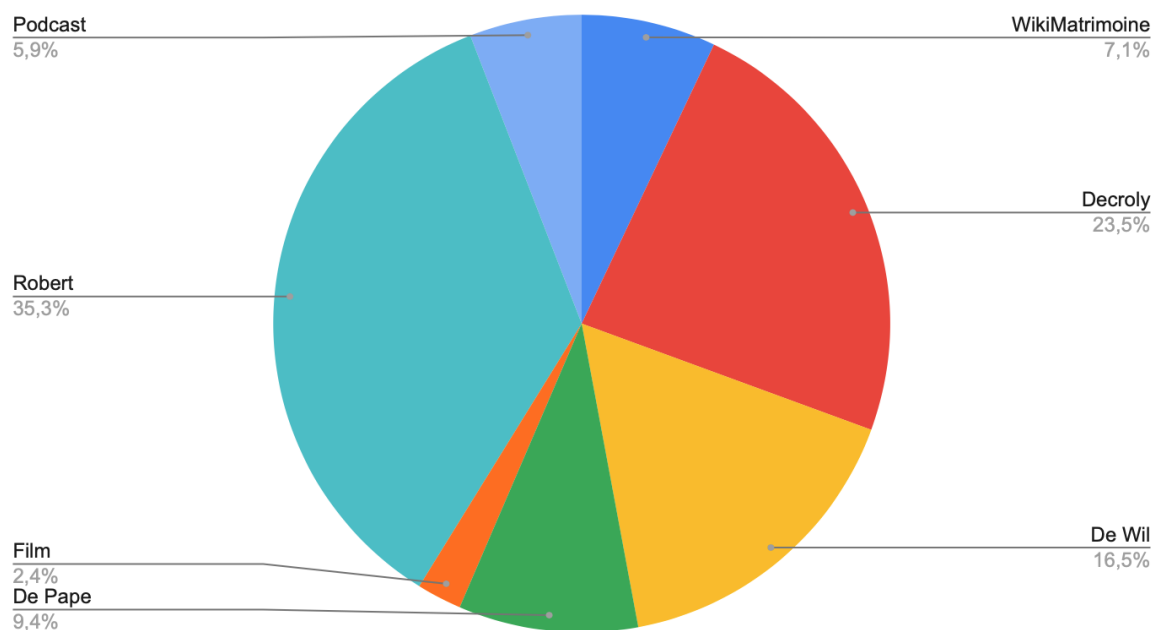
La projection et le podcast se sont déroulés dans des salles de spectacle, avec beaucoup de monde. Pour ces activités nous avons donc opté pour un formulaire en ligne, cela afin de toujours correspondre au mieux à l'évolution technologique, aux moyens du public et aux mesures sanitaires. Nous avons placé des QR code sur chaque siège et demandé aux participant·e·s de le scanner afin

de répondre au questionnaire à la fin de l'activité. Malgré plusieurs rappels au cours de l'activité, nous n'avons pas eu énormément de réponses.

*Voir en annexe le formulaire d'évaluation distribué aux participant·e·s.*

## RÉSULTATS

### Activité évaluée (86 réponses)



Abréviations :

*Wikimatrimoine* : marathon Wikipédia

*Decroly* : visite de l'ancien cinéma Rio par Marianne Decroly

*De Wil* : parcours des projets de restauration de façades de Marianne De Wil

*De Pape* : atelier de création de vitraux par Elora De Pape

*Film* : projection du film « Rêveuses de villes » de Joseph Hillel

*Robert* : visite décoloniale et féministe par Mireille-Tsheusi Robert

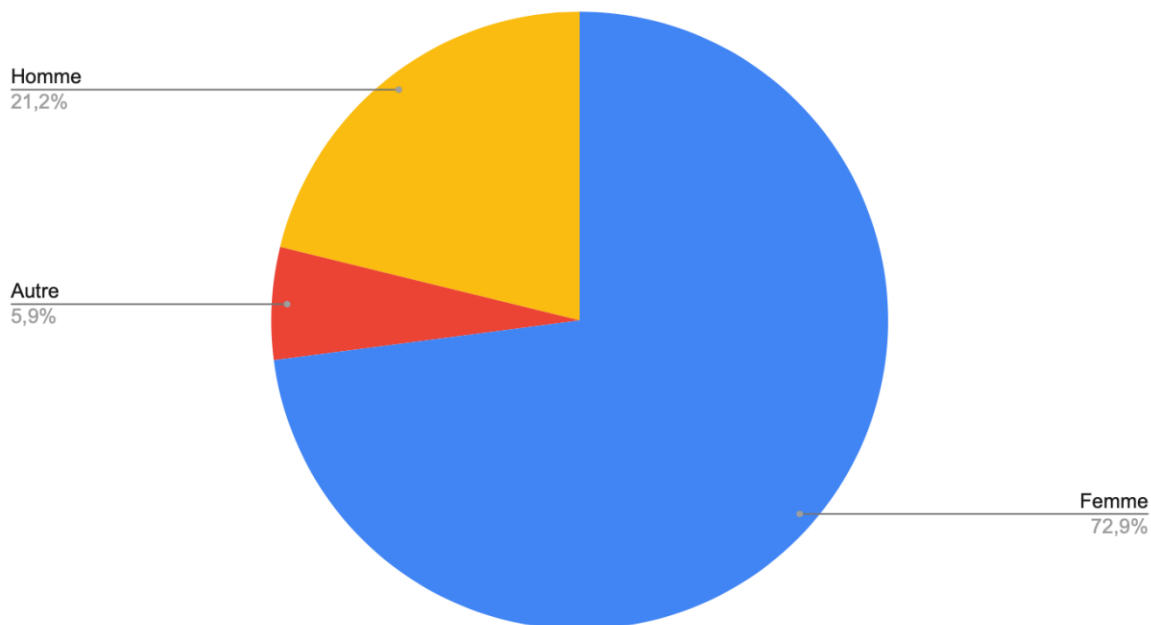
*Podcast* : enregistrement live du podcast « Accéder à nos histoires »

*AQD* : L'architecture qui dégenre

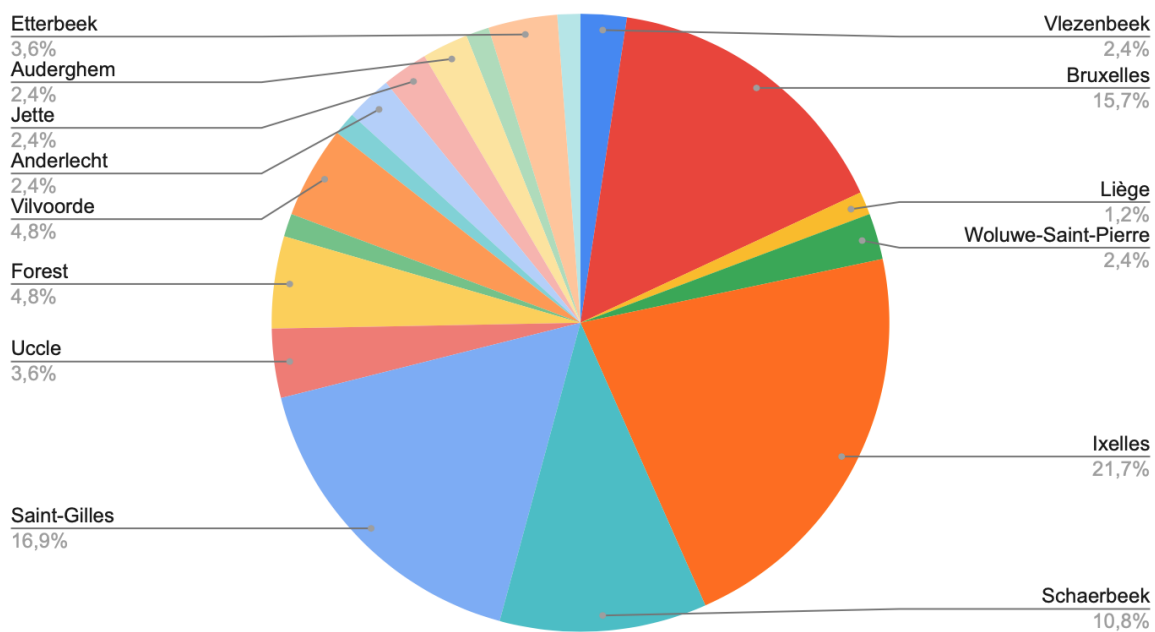
**Age moyen (86 réponses) : 35,13 ans**

**Note moyenne pour la satisfaction de l'organisation (83 réponses) : 9,43/10**

## Genre (86 réponses)

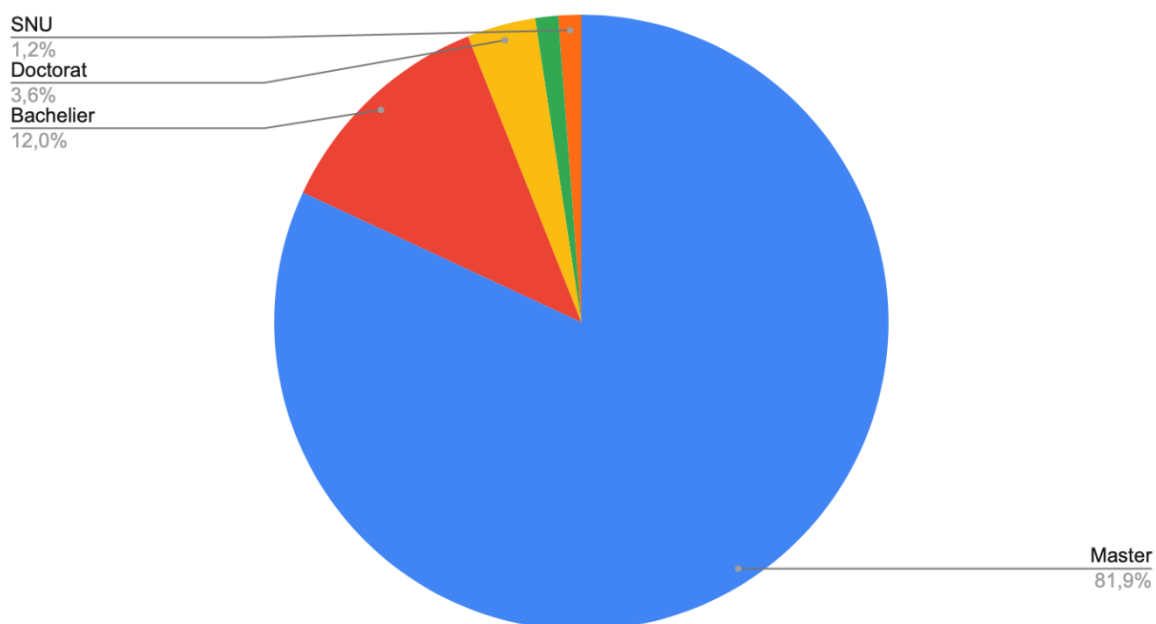


## Localité (86 réponses)

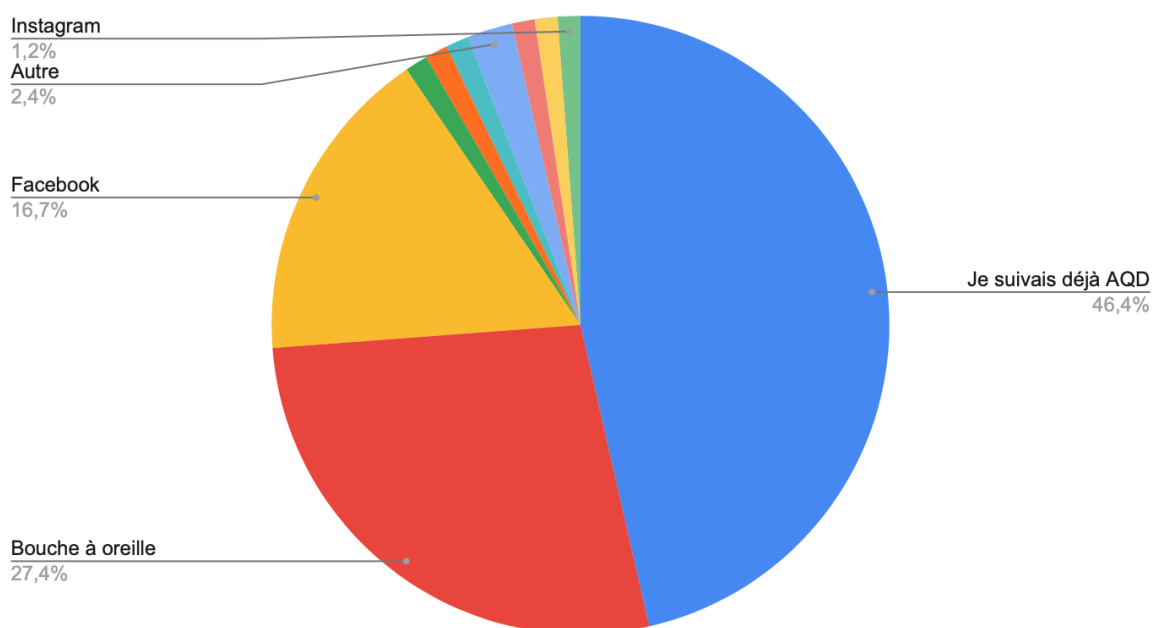




### Diplôme (85 réponses)



### Comment avez-vous connu les JDM ? (85 réponses)



### Remarques

Un partenariat pour lancer cet évènement à Liège <3  
la comm' sur le wikimatrimoine n'était pas clair sur le public visé et le programme. Je l'ai transmis à une étudiante qui vient de terminer ses études et elle est pas venue croyant que c'était

uniquement destiné aux étudiant.e.s. De même pour moi, si Aless m'avait pas briefée sur le programme et invitée à venir je serais pas venue.
Bravo félicitation, c'est à nouveau impressionnant.
Visite très intéressante puisque le lieu est plein de changements. Merci pour l'organisation.
Bravo à toute l'équipe des JDM !! Vivement la 3ème édition !!
Vous pouvez raccourcir un peu la visite du cinéma, un peu trop d'informations sur le projet et c'est difficile à suivre pour le grand public mais c'est une belle opportunité de visiter le lieu.
You go girls !
Cœur
Très belle découverte de ce lieu caché
Attente un peu longue pour réellement commencer la visite. Peut-être trop de "remplissage". Sinon, présentation très intéressante et complète.
Indispensable !
Très chouette découverte merci !!!
Top visite, j'ai adoré :)
Je me répète avec plaisir : c'est excellent. Bravo !
Trop bien, merci !
Trop génial ! Continuez, on veut plus de visites encore !
Merci pour les parapluies et les tickets de tram. Super organisation !! Un grand MERCI !
MERCI !
Très belle initiative, cela jette un autre regard sur la ville. Super organisation ! A l'année prochaine !
Toujours aussi indispensable !!
Plus de capacité ou d'activités ? C'est génial. Bonne continuation :)
Très bonne idée un atelier manuel dans la programmation !
A réitérer l'année prochaine ! Petite question : quel lien entre l'art de ? du vitraux et les femmes qui pratiquent cet art ?
Clarifier le déroulement de l'atelier dès le lancement de l'activité. Préciser la formation de l'intervenante + le pourquoi de l'avoir sélectionnée dans les JDM. Vivement la prochaine édition :)
Merci
Foncez ! Cette initiative est super et mérite de grandir et s'élargir, même en dehors de Bruxelles. U go girls.
C'est génial ce que vous faites
Merci !
Présenter les oratrices en amont/en intro de la séance. [pour le film] Organisation au top. Merci !
Félicitations ! Rien à redire si ce n'est qu'on aimerait avoir plus de places dispo l'an prochain :)
Merci

Fabuleuse promenade ! Au propre comme au figuré. Merci pour cette visite extrêmement instructive.
Trop bien la visite mais on est presque que des blancs c'est chelou un peu ?
Continuez :)
Merci beaucoup
Merci. Je participe aux JDP depuis longtemps. Je remarque enfin le sens du mot. Merci à Mireille. Très instructif. La visite permet d'évoluer dans mon questionnement.
Pas de barrières architectoniques = super ! Bravo :)
Présentation : top ! Merci aussi pour le support de l'équipe organisatrice
J'ai adoré cette visite super instructive ! Merci Mireille et les JDM
Cœur
Vivement les JDM 2021 !
Cette visite situe parfaitement et précisément la question matrimoniale dans le champ politique.
J'apprécie beaucoup l'opportunité de participer et la réactivité sur facebook en dernier moment. C'était le parfait moyen pour passer mon premier week-end à Bruxelles, merci beaucoup !
Merci pour vos initiatives et énergie !
Excellent travail ! Merci !
Pour la visite décoloniale, peu de personnes racisées (je crois qu'on était 2 ou 3). Autrement, super visite, à faire absolument. En tant que Bruxelloise/Ixelloise, j'ai (re)découvert mon quartier avec un œil plus affuté.
Merci beaucoup pour votre énergie et vos intervenantes. Longue vie à cette initiative ! Sur la visite décoloniale cet élément féminin n'est pas suffisamment présent cependant :)
Le programme était très finement établi, cela a permis de faire découvrir des facettes diverses du matrimoine sans jamais perdre en acuité. Oserais-je avancer qu'il s'agit déjà là d'une différence nette avec le patrimoine ? Comment envisager la décolonisation ou les récits de lutte dans « l'objet » patrimoine ? Alors qu'il y avait une place claire et décisive dans ces deux journées. Bien plus qu'une réussite, l'évidence d'une nécessité. Bravo

## 8. Projections 2021

L'engouement pour l'événement n'a pas été une surprise, loin de là. Nombreux sont celles et ceux qui plébiscitent une telle initiative et rares sont les critiques négatives à son propos. Celle-ci se calque sur un modèle existant à l'étranger depuis des années. La limite de la structure a, quant à elle, fait des déçu·e·s. Celle-ci n'a pu répondre à l'intérêt majeur qui s'est manifesté. Les organisateur·rice·s entendent rendre les activités accessibles à un nombre plus élevé de participant·e·s à l'avenir en proposant plusieurs sessions mais cela dépendra du budget alloué. L'objectif est de voir l'événement s'inscrire dans le temps et de rendre pérennes les Journées du Matrimoine.

Dès lors, au vu du succès incontestablement rencontré par l'événement, nous travaillons déjà à la conception et à l'organisation de la troisième édition des Journées du Matrimoine, ainsi qu'à une saison, consistants à quelques activités durant le reste de l'année.

### **Sur le plan programmatique**

- Augmentation du nombre de visites guidées pour permettre à un plus grand nombre de participer aux JDM
- Conception et mise à disposition de plus de documentation (mini-bibliothèque et mise à disposition de livres, rédaction de documents didactiques, etc.) lors des activités
- Mise en place d'un système de garderie et/ou d'activités pour enfants
- Développement d'une programmation à l'année en correspondance thématique et en prolongations avec l'événement ponctuel des trois journées fin septembre

### **Sur le plan communicationnel**

- Réalisation, montage et diffusion de l'after-movie de la deuxième édition des Journées du Matrimoine
- Montage et diffusion du podcast « Accéder à nos histoires »

### **Sur le plan administratif & organisationnel**

- Mise au point d'un système d'inscription en ligne avec réponse automatique directement depuis le site internet
- Maintien du lunch pour les équipes

## 9. Contact

*Nom* : Apolline Vranken / L'architecture qui dégenre

*Adresse* :

Rue du Corbeau 114

1030 Schaerbeek

Belgique

*Téléphone* : 0485 67 37 60

*Mail* : info@matrimonydays.be

*Site internet* : [www.matrimonydays.be](http://www.matrimonydays.be)

*Page Facebook* : <https://www.facebook.com/architecturequidegenre>

*Page Instagram* : <https://www.instagram.com/architecturequidegenre/>

## 10. Annexe

**1 | Revue de presse**

**2 | Évaluations type**

## FORMULAIRE D'ÉVALUATION

### Activité évaluée

- Visite M. Decroly    Visite M. De Wil    Vitrail E. de Pape    "Rêveuses de villes"  
 Visite M.-T. Robert    Podcast "Accéder à nos histoires"

Êtes-vous satisfait-e de l'organisation de cette activité ? (10 étant le meilleur score)

0   1   2   3   4   5   6   7   8   9   10

### Votre profil

Genre : .....

Âge : .....

Ville/commune : .....

Diplôme : .....

Secteur professionnel : .....

Je viens pour mon entreprise/asbl ? Si oui, laquelle ? .....

### Vos Journées du Matrimoine 2020

Participez-vous à d'autres activités lors de cette édition 2020 ? Si oui, lesquelles ?

- Visite M. Decroly    Visite M. De Wil    Vitrail E. de Pape    "Rêveuses de villes"  
 Visite M.-T. Robert    Podcast "Accéder à nos histoires"

Comment avez-vous connu les Journées du Matrimoine ?

- Je suivais déjà *L'architecture qui dégenre*    Facebook    Instagram  
 Bouche à oreille    Presse papier    Site internet    Autre (précisez) : .....

Êtes-vous satisfait-e de l'organisation des Journées du Matrimoine ? (10 étant le meilleur score)

0   1   2   3   4   5   6   7   8   9   10

### Vos remarques/suggestions/questions/encouragements

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



Journées du  
**Matrimoine**

.....

.....

.....

.....

.....

.....