



**Matrimony**  
Days

Revue de presse

Les Journées du Matrimoine 2022

# Sommaire

- **6 septembre 2022 - Radio Campus**

<https://www.mixcloud.com/radiocampusbruxelles/la-matinale-de-rentre%C3%A9e-du-mardi-6-septembre/>

- **6 septembre 2022 - The Brussels Times**

<https://www.brusselstimes.com/283975/city-belongs-to-everyone-six-projects-to-emasculate-brussels-public-space>

- **6 septembre 2022 - De Standaard**

[https://www.standaard.be/cnt/dmf20220905\\_97610480](https://www.standaard.be/cnt/dmf20220905_97610480)

- **8 septembre 2022 - Zizo Mag**

<https://zizomag.be/interviews/matrimoniumdagen-brussel-onderdrukking-de-architectuur>

- **12 septembre 2022 - Culture.be**

[https://www.culture.be/index.php?id=detail\\_article&no\\_cache=1&tx\\_cfwbarticlefe\\_cfwbarticlefront%5Baction%5D=show&tx\\_cfwbarticlefe\\_cfwbarticlefront%5Bcontroller%5D=Document&tx\\_cfwbarticlefe\\_cfwbarticlefront%5Bpublication%5D=4082&cHash=f09aa0696cdf6a83acd3862c5b8d2cbd](https://www.culture.be/index.php?id=detail_article&no_cache=1&tx_cfwbarticlefe_cfwbarticlefront%5Baction%5D=show&tx_cfwbarticlefe_cfwbarticlefront%5Bcontroller%5D=Document&tx_cfwbarticlefe_cfwbarticlefront%5Bpublication%5D=4082&cHash=f09aa0696cdf6a83acd3862c5b8d2cbd)

- **14 septembre 2022 - Radio Panik**

<https://www.radiopanik.org/emissions/les-promesses-de-l-aube/les-journees-du-matrimoine/>

- **16 septembre 2022 - BX1**

<https://bx1.be/categories/culture/traces-de-la-colonisation-voici-le-programme-des-heritage-days-2022/>

- **17 septembre 2022 - BX1**

<https://bx1.be/categories/news/hors-cadre-a-la-rencontre-dapolline-vranken-initiatrice-des-journees-du-matrimoine/>

- **17 septembre 2022 - De Standaard**

[https://m.standaard.be/cnt/dmf20220916\\_96253049](https://m.standaard.be/cnt/dmf20220916_96253049)

- **17 septembre 2022 - Moustique**

<https://www.moustique.be/tendances/escapades/2022/09/17/heritage-days-un-autre-regard-sur-bruxelles-247132>

- **17 septembre 2022 - Vivacité**

<https://auvio.rtbf.be/media/super-nanas-2939809>

- **18 septembre 2022 - RTBF**

<https://www.rtbf.be/article/heritage-days-a-bruxelles-plus-de-40000-visiteurs-au-cours-du-week-end-11069268>

- **20 septembre 2022 - Vivacité**

<https://auvio.rtbf.be/media/les-ambassadeurs-2940894>

- **21 septembre 2022 - La Libre**

<https://www.lalibre.be/culture/arts/2022/09/21/pouvoir-seembrasser-place-de-la-bourse-sans-se-faire-agresser-UB5GKUMAHVBKVGRCNZCHDN2RAA/>

- **22 septembre 2022 - RTBF**

<https://www.rtbf.be/article/les-journees-du-matrimoine-une-quatrieme-edition-bruxelloise-une-premiere-a-charleroi-11071124>

- **24 septembre 2022 - La Une**

## 6 septembre 2022 - Radio Campus

<https://www.mixcloud.com/radiocampusbruxelles/la-matinale-de-rentre%C3%A9e-du-mardi-6-septembre/>

Keep up to date with every new upload!

Join free & follow Radio Campus Bruxelles 92.1

La matinale de rentrée du mardi 6 Septembre  
by Radio Campus Bruxelles 92.1 [Follow](#)



2:30:37



STADSPLANNING

# Brussel wil openbare ruimte minder mannelijk maken

Stedenbouw is te lang gedomineerd geweest door mannen, stelt de stad Brussel vast. Daarom experimenteert ze met een gendergevoelige aanpak van stadsontwikkeling. Te beginnen met het skatepark in de Ursulinenstraat.

Stijn Cools

Dinsdag 6 september 2022 om 3.25 uur



Het skatepark aan de Ursulinenstraat is niet de meest vrouwvriendelijke plaats van Brussel. Daar wil de stad verandering in brengen. © Sebastian Steveniers

De lussen om je aan vast te houden in de metrostellen zijn te hoog bevestigd. Naar schone openbare toiletten is het soms heel lang zoeken. Voetbal- en basketbalvelden lijken de voorkeur te genieten bij de inrichting van pleintjes. Trottoirs zijn al eens te smal om met een gezin en boodschappen over te navigeren. Laat staan met een buggy. Knusse hoekjes om bij te praten ontbreken.

## Onwelkom

Voor meisjes, vrouwen en iedereen die zich niet als man identificeert, kan de openbare ruimte soms onpraktisch, onwelkom of zelfs ronduit gevaarlijk zijn. In navolging van vooraanstaande urbanisten, zoals de Oostenrijkse Eva Kail, is ook de stad Brussel tot dat inzicht gekomen. Om daar iets aan te veranderen, heeft bevoegd schepen van Stedenbouw en Openbare Ruimte Ans Persoons (Vooruit) meer dan honderdduizend euro uitgetrokken voor zes projecten.

## 6 septembre 2022 - De Standaard

“De stad is niet van iedereen. Dat is de realiteit. De bewustwording is stilaan groter aan het worden. Wat hebben jullie nodig? Die vraag willen we nu stellen”, zegt Lola Dirx van het kabinet-Persoons.

Het zou niet bij projecten mogen blijven, voegt ze eraan toe. De bedoeling is om na te denken hoe de dimensie gender structureel kan worden meegenomen in toekomstige ontwerpen, zoals al met mobiliteit gebeurt.

### Skaters m/v/x

Een van de goedgekeurde projecten zal zich afspelen op en rond het skatepark aan de Ursulinenstraat, in het centrum van de stad. Tussen en naast de ramps en halfpipes bevinden zich traditioneel veel jongens, heeft Zijkant vastgesteld. Met ondersteuning van die progressieve vrouwenbeweging zullen meisjes uit de buurt, meisjes van een nabijgelegen school en skatende meisjes aan de slag gaan in verschillende workshops om tot iets nieuws te komen.

“Misschien komen ze wel op een megaschommel. Of denken ze een parcours van hangmatten uit. Ze zijn daar helemaal vrij in”, zegt Julie Van Garsse van Zijkant. De beweging ijvert al langer voor genderbewust mobiliteitsbeleid en stadsplanning, onder meer via fietstochten en muurschilderingen.

“Onze publieke ruimtes zijn nog vaak door mannelijke architecten en stedenbouwkundigen bedacht.

Zij hebben een andere ervaring dan veel vrouwen, en zeker dan tienermeisjes. Mannen kunnen bijvoorbeeld rondhangen op een bankje. Meisjes zullen daar al veel sneller bekeken en zelfs lastiggevallen worden”, aldus Van Garsse. “Dat maakt het moeilijk om je goed te voelen in de publieke ruimte.”

Wat met oudere mensen en mensen met een handicap? Van Garsse kent de vragen en kritieken over dit onderwerp. “Wat goed is voor vrouwen, is goed voor iedereen”, zegt ze. “De doelstelling is om plaatsen veiliger, toegankelijker, aangeneramer en inclusiever te maken. Ook jonge kinderen en oudere mensen zullen er zich daardoor goed voelen.”

### Subsidies

Ook de vzw L’architecture qui dégenre heeft subsidies gekregen voor een project waarbij ‘een mogelijke toekomst van de stad Brussel door een queer bril’ bekeken wordt. Dat platform stelt de dominante orde in de architectuur en stedenbouw ter discussie en streeft naar gelijkheid.

Architecte Camille Kervalla, die verbonden is aan de vzw, ziet dat er meer bewustwording is dan vroeger. Maar het gaat nog traag, vindt ze. “Le Corbusier is een heel grote naam. Wat niet veel mensen weten, is dat Charlotte Perriand veel van zijn meubels ontworpen heeft. De invloedrijke architecte Denise Scott Brown kreeg niet de belangrijke Pritzker Prijs, haar echtgenoot wel. Ze runden nochtans samen een architectenbureau. In veel opleidingen en in het werkveld is die mannelijke blik dominant. En dat vertaalt zich naar de straat”, merkt ze op.

### Matrimonium

De vzw organiseert deze maand Matrimoniumdagen - patrimonium, maar dan vervrouwelijkt. Het doel is onder meer om vrouwelijk erfgoed te ontdekken en te praten over fundamentele kwesties, zoals het eigendomsrecht voor vrouwen. Kervalla: “We willen dit zichtbaar maken”.

Andere projecten die geld krijgen van de stad Brussel, organiseren onder meer gesprekken over de vervrouwelijking van de buurt rondom het Zuidstation en de mogelijke impact van de renovatie van vijf woonblokken aan het Papenvest op de meisjes die er wonen. “We willen de betrokkenen empoweren”, zegt Dirx van het kabinet-Persoons.

INTERVIEW



Camille Kervella - Copyright: Louis Van Ginneken

## MATRIMONIUMDAGEN IN BRUSSEL: ONDERDRUKKING IN DE ARCHITECTUUR



Onder impuls van de vzw L'architecture qui dégenre' gaat de 4de editie van de Matrimoniumdagen door op 23, 24 en 25 september 2022 in Brussel. Zizo had een boeiend gesprek met Camille Kervella, curator die zich verdiept in fundamentele feministische kwesties en LGBTI+ vraagstukken in gevestigde maatschappijen. Camille legt onderdrukkingssystemen in de architectuur en de uitwerking ervan bloot. Ze streeft naar een collectieve, gelijkwaardige visie in zowel private, publieke en intieme ruimtes. Brussel is haar werkterrein.



Erwin Abbeeloos

08/09/2022

De vereniging streeft naar gendergelijkheid en diversiteit. Sleutelwoorden zijn feminisme, recht op de stad, mensenrechten, gelijkheid, solidariteit, integratie en intersectionaliteit. Allemaal waarden die de curator in ons gesprek sterk accentueert. Waarden met een hoge urgentie voor de stad waar al te lang kortetermijnvisie, onbetaalbaar vastgoed en gentrificatie de ongelijke verdeling in een stad al te lang in stand houdt.

'Architectuur die niet inclusief is, die een zekere mannelijke dominantie onderhoudt en waar de taal van het geld boven het welzijn van alle burgers geldt, is niet de meest geslaagde architectuur,' vertelt Camille. 'In Brussel heb je veel breuklijnen die het samenleven niet écht bevorderen. Er zijn voorbeelden genoeg: de grote toren aan het Redersplein, de nieuwbouwprojecten in Anderlecht en zelfs de Noord-Zuid as blijft, ondanks de voetgangerszone, een streep van ongelijkheid in de stad.'

**Hoe belangrijk is het om die plekken te benoemen?**

**Ik denk spontaan aan de voetgangerszone in het centrum van de stad. In een interview in Bruzz merkt Geert te Boveldt, onderzoeker aan de VUB, op dat veel mensen kritisch zijn voor de veiligheid en de properheid.**

'Als je bijvoorbeeld kijkt naar het Beursplein, dan merk je dat deze ruimte is ingepalmd door mannen die er blijven rondhangen. Hun houding of misplaatste opmerkingen geven aan dat anderen niet gewenst zijn. Als lesbische vrouw is het daar moeilijk om hand in hand te lopen met je vrouw of je vriendin. Affectie tonen moet geen heldendaad zijn. Het zegt veel over hoe de ruimte in de stad is ingericht. Jonge mannen hebben al van kinds af aan hun voetbalterrein en domineren vaak ook in groep plekken als zitbanken in een park. Deze mannelijke dominantie in onze straten geeft niet alleen een onveiligheidsgevoel maar zegt ook dat jij daar niet moet zijn. Dat is een probleem want zowel jij als ik hebben het recht om daar te mogen zijn.'

'Het plein verbindt nochtans veel wijken maar die abrupt lijken afgesloten te zijn van elkaar door de voetgangerszone. Wanneer men op scholen en verenigingen streeft naar gelijkwaardigheid, inclusie en diversiteit, moet ook in de opvoeding het architectonische project aan bod komen waar men vertelt dat iedereen recht heeft zich te bevinden en te verplaatsen zoals die belieft. Automatische verlichting die aan en uit gaat wanneer iemand door de straat loopt is nog zo'n voorbeeld van problematische structuur. Mensen met slechte bedoelingen hebben je zo te pakken. In veel straten in grote steden, en dus zeker in Brussel, merken we dat er drukke straten zijn waar geen enkele activiteit is op de begane grond. Geen nachtwinkel, geen café of restaurant dat laat open is en waar je eventueel kan binnenlopen wanneer je bedreigd bent. Op vele benedenverdiepingen zijn gewoon alle rolluiken naar beneden en is geen ziel te bespeuren.'



CAMILLE KERVELLA MET HAAR COLLEGA'S APOLLINE VRANKEN EN ROSALIE LEFEBVRE - COPYRIGHT LOUIS VAN GINNEKEN

**Het gaat niet louter om een straat of een plein naar een vrouw te noemen.**

'Het is écht meer dan dat. Kijk, in een grote stad als Brussel heb je niet zoveel waterpunten terwijl dat in andere grote steden wel het geval is. Veel mensen in Brussel, veelal mannelijke daklozen, maken tegelijkertijd gebruik van deze waterpunten. De laatste hete zomermaanden hebben deze problematiek nogmaals naar boven gebracht maar de infrastructuur van de stad is nog steeds niet aangepast aan de realiteit. Hoelang kaarten we het probleem van openbare toiletten voor vrouwen al niet aan. Er is wel een initiatief vanuit feministische hoek: peesy.be dat ook als app beschikbaar is. Hier vind je tal van vrouw- en gendervriendelijke toiletten. Het is toch te zot voor woorden dat de overheid niet investeert in toiletten voor iedereen.'

**Hoe kijk jij naar plekken, veelal in openbare parken, waar homo mannen seks hebben? Dat zijn dan mannen die zichzelf niet als queer beschouwen, die meestal heteroseksueel zijn of geen gevoel hebben met het queer uitgaansmilieu. Het is vaak ook de enige plek waar ze seks kunnen hebben met een andere man. Vormen deze ruimtes een bedreiging in een stadsproject waarvoor jij staat?**

'Cruising ruimtes zijn interessante ontmoetingsplekken in de stad en die historisch van belang zijn in de LGBTQI-gemeenschap. Deze plekken maken deel uit van hoe mannen doorheen de jaren en nog tot op vandaag hun seksualiteit met andere mannen kunnen beleven. Deze plekken zijn onbestaand voor hetero's en de meeste hetero's hebben totaal geen weet van deze plekken. Het is belangrijk dat deze ruimtes blijven bestaan. Ze zullen altijd verborgen blijven en het blijft interessant te zien hoe deze mannelijke aanwezigheid doorheen het spectrum van seksualiteit zich in de stadsarchitectuur inbedt. Ze zeggen niet dat jij daar niet mag zijn, en als je er bent of langsloopt, is dat louter toevallig. En toch blijft het allemaal zeer discreet.'

'Waar en hoe mensen elkaar ontmoeten is voortdurend in verandering en afhankelijk van vele factoren. Kijk naar het klassieke homomilieu. Die scene is overwegend wit, er heerst misogynie en racisme; zo iets moet je blijven bewaken. Herinner je nog wat er in de Gentse bar Blond gebeurde? Dat is een duidelijk signaal dat er binnenin de LGBTQI-gemeenschap ook alternatieven moeten zijn. Het feit dat deze gemeenschap al geminoriseerd is, wil niet zeggen dat zij diezelfde dominante systemen gaan produceren.'

**De meeste homobars trekken inderdaad overwegend een mannelijk publiek aan maar dat heeft ook zijn geschiedenis. Door de aids crisis in de jaren '80 en '90 van vorige eeuw hebben homomannen zich georganiseerd in deze ruimtes buiten de vele aidsverenigingen en om elkaar onderling nog meer te kunnen ondersteunen. Socioloog Eric Rofes schreef in "Dry Bones Breath": "Gay men in urban spaces have created a wide range of subcultures; they are each complicated and worthy of critical analysis. To place one of them center stage in what one fancies to be the gay male culture imaginary is to deny and wipe out the work in which all of us have participated as we create post-aids identities and cultures." Veel mensen vandaag binnen de LGBTQI-gemeenschap, lijken aids vergeten te zijn.'**

'Het stelt inderdaad de vraag over de mannelijke dominantie in queer bars en de vraag is hoe je deze ruimte kan inrichten zodat iedereen er zich vrij en veilig voelt. Dat is wat queer bar The Agenda in Brussel bewaakt, een plek waar iedereen zich veilig voelt.'

**In grote steden zoals Brussel heb je veel straatprostitutie. Wat is jouw visie om sekswerkers die om een of andere reden niet kunnen werken in een bordeel, een veilige werkplaats te geven? In steden zoals Parijs werken zij op de meest onveilige plekken aan de rand van de stad. Als preventiemedewerker in Parijs heb ik veel moeten negotiëren met overheden, sekswerkers en politie om hen bescherming te garanderen en hen hun werk veilig te laten uitvoeren. In Antwerpen heb je het Schipperskwartier dat zich perfect integreert in het leven van de stad. Een kijkje op de [website van de stad Antwerpen](#) leert ons hoe de geschiedenis van deze ruimte gegroeid is.**

'Met de depenalisering van prostitutie is een grote stap gezet. Het is allicht nog te vroeg om nu al conclusies te trekken of de effecten hiervan te meten. Ik spreek zeker niet in hun naam maar ik vind het van groot belang dat zij in alle veiligheid kunnen werken. Daarom denk ik dat het belangrijk is dat zij totaal onafhankelijk en in eigen beheer hun raamprostitutie kunnen organiseren. De structuur en het inbedden van sekswerk in de openbare ruimte moet ook in samenspraak zijn met (straat)sekswerkers en hun vertegenwoordigers. De Aarschotstraat in Brussel kan vandaag beter. Sekswerkers uit de stad zetten werkt alleen maar contraproductief en stigmatiserend.'

**In 'La paix des sexes' schrijft Tristane Banon : 'La religion est le seul endroit où subsistent encore des lois faisant rempart à l'égalité sexuelle et à l'idéal citoyen.' Hoe kijkt u naar de invloed van religie in het vervrouwelijken van de straten? De auteur schrijft dat veel vrouwen thuis moeten blijven. Als inwoner van de stad Brussel merk ik dat er veel plaatsen zijn met enkel en alleen mannen.**

'Ik zou dit niet louter aan religie toeschrijven. Veel vrouwen kiezen ervoor om thuis te blijven, op de kinderen te letten of hebben gewoonweg geen zin om naar buiten te komen. Zolang het hun keuze blijft, is dat prima. Ik denk dat het onderwerp hier is ons af te vragen wat vrouwen weerhoudt om naar buiten te komen op momenten waarop enkel mannen de straat of het café domineren. Daar kan zeker een onderzoek naar gedaan worden.'

**'L'architecture qui dégenre' is actief in Brussel. Nochtans is gendergelijkheid niet iets dat alleen een stad aanbelangt. Ook centrumsteden zoals Leuven of zelfs dorpen en boerendorpen kunnen best verleid worden door jullie ideeën.**

Ik begrijp wat je bedoelt maar een stad zoals Brussel, waar zoveel bevolkingen, zoveel stijlen en zoveel uitdagingen bij elkaar komen, heeft niet dezelfde dynamiek, kent niet dezelfde problematiek en heeft ook niet dezelfde noden. Het is niet simpelweg knippen en plakken, er komt terreinstudie bij kijken, burgers ondervragen, burgers moeten inspraak hebben, de problematiek moet gedefinieerd worden. In kleinere ruimtes kan je meer lokaal werken, al blijft het belangrijk te benadrukken dat voorstellen en oplossingen moeten gedragen worden door de mensen die er wonen.'

Meer info:

[www.matrimonydays.be](http://www.matrimonydays.be)

[www.visitantwerpen.be](http://www.visitantwerpen.be)

**Bron:** Eigen verslaggeving



ACTU

## Journées du Matrimoine 2022

La quatrième édition des Journées du Matrimoine aura lieu les 23, 24 et 25 septembre à Bruxelles.

Tout au long de ce week-end, un total de 24 activités - visites guidées, ateliers et conférences - gratuites seront proposées pour découvrir et célébrer notre héritage matrimonial ! Nouveauté cette année : une programmation pour les enfants de 8 à 12 ans est à l'agenda.

Dans le cadre de cette quatrième édition, les Journées du Matrimoine ont étoffé leur programmation et ont lancé, pour la première fois, un appel à projets afin de faire participer activement les artistes/architectes/artisans et artisanes/spécialistes en tout genre à l'élaboration de la programmation, afin qu'elle soit toujours plus inclusive, novatrice et éclectique.

Différentes activités, pour adultes et enfants, seront menées par des spécialistes de tout horizon et aborderont différentes thématiques comme l'accès à la propriété et aux professions liées au matrimoine, les luttes intersectionnelles ou encore les traces coloniales et décoloniales dans la ville, en écho au thème annuel des Heritage Days | Journées du Patrimoine.

### En savoir plus sur les Journées du Matrimoine

Nées à Paris il y a six ans, les Journées du Matrimoine, initiées par la plateforme L'architecture qui dérange, existent depuis 2019 à Bruxelles.

L'année dernière, les Journées du Patrimoine ont été rebaptisées Heritage Days afin de nommer de manière plus inclusive et donc plus juste au regard des préoccupations actuelles vis-à-vis des femmes mais aussi des minorités visibles et invisibles qui toutes et tous contribuent à la richesse de notre culture. Cette année encore, dans une volonté de diffusion des bonnes pratiques dites de gendermainstreaming et d'action de sensibilisation, les Heritage Days | Journées du Matrimoine seront combinées, dans le cadre d'une bi-programmation, aux Heritage Days | Journées du Patrimoine.

L'une des missions des Journées du Matrimoine est de re-mettre en lumière les personnes, les œuvres, les métiers, les espaces, etc. ayant contribué à façonner une ville et une société plus égalitaires. Les Journées du Matrimoine célèbrent ainsi l'héritage historique dans différents domaines - architectural, sculptural, urbanistique, social - en repartant sur les traces des femmes et personnes minorisées de notre passé. Elles sont aussi l'occasion de découvrir notre matrimoine contemporain - artistique, politique et féministe, œuvrant à construire une ville toujours plus juste.

Consultez [le programme complet](#).

# LES PROMESSES DE L'AUBE

MIXTE

## LES JOURNÉES DU MATRIMOINE

DIFFUSION

MERCREDI 14 SEP 2022 À 07:00

Ce mercredi 14 septembre, j'aurai le plaisir d'accueillir Apolline Vrancken, de l'asbl L'Architecture qui dégenre pour nous parler des la 4ème édition des Journées du Matrimoine qui se dérouleront les 23, 24 et 25 septembre prochains !

Les Journées du Matrimoine s'inscrivent en réponse à la thématique complexe de l'invisibilisation des femmes et des minorités à travers l'Histoire et l'espace public.

Tout au long de ce week-end, un total de 24 activités –

visites guidées, ateliers et conférences – gratuites seront proposées pour découvrir et célébrer notre héritage matrimonial ! Nouveauté cette année : une programmation pour les enfants de 8 à 12 ans est à l'agenda.

Le mot « matrimoine » désigne les biens, matériels ou immatériels, ayant une importance artistique ou historique hérités des femmes. Bien qu'il sonne comme un néologisme, le terme « matrimoine » existe depuis le Moyen-Âge et ce mot a une histoire politique. En effet, le « matrimoine » et bien d'autres mots au féminin ont été effacés de la langue à partir du XVIIème siècle, notamment par l'Académie française dans une entreprise politique de masculinisation de la langue. Le terme réapparaît dans les années 2000 dans une volonté d'inclusion de la langue et de notre héritage au sens large. Il a donc toute son importance pour rendre à nouveau visible les femmes et les minorités qui ont participé à construire notre Histoire !

L'année dernière, les Journées du Patrimoine ont été rebaptisées Heritage Days afin de nommer de manière plus inclusive et donc plus juste au regard des préoccupations actuelles vis-à-vis des femmes mais aussi des minorités visibles et invisibles qui tou-te-s contribuent à la richesse de notre culture. Cette année encore, dans une volonté de diffusion des bonnes pratiques dites de gendemainstreaming1

et d'action de sensibilisation, les Heritage Days | Journées du Matrimoine seront combinées, dans le cadre d'une bi-programmation, aux Heritage Days | Journées du Patrimoine.

L'une des missions des Journées du Matrimoine est de re-mettre en lumière les personnes, les œuvres, les métiers, les espaces, etc. ayant contribué à façonner une ville et une société plus égalitaires. Les Journées du Matrimoine célèbrent ainsi l'héritage historique dans différents domaines – architectural, sculptural, urbanistique, social – en repartant sur les traces des femmes et personnes minorisées de notre passé. Elles sont aussi l'occasion de découvrir notre matrimoine contemporain – artistique, politique et féministe, œuvrant à construire une ville toujours plus juste.



## Traces de la colonisation : voici le programme des Heritage Days 2022



Ce week-end auront lieu les Heritage Days, le nouveau nom des Journées du Patrimoine. Les 17 et 18 septembre, les citoyens seront conviés à visiter des lieux emblématiques de la capitale et à réfléchir sur la thématique de la colonisation.

Les [Heritage Days](#) reviennent ce week-end pour une 34<sup>e</sup> édition. Le thème de cette année porte sur les “Traces de la colonisation”. Les citoyens seront invités, ces 17 et 18 septembre, à réfléchir à leur “rapport à la colonisation et aux liens directs qui se sont forgés avec le Congo depuis le XIX<sup>e</sup> siècle”, comme le précise Bety Wankine, directrice générale d’Urban brussels, l’administration bruxelloise en charge de l’urbanisme et du patrimoine. Les organisateurs ont choisi ce thème car, selon eux, **le patrimoine se construit petit à petit et permet de réfléchir sur le passé afin de mieux appréhender le futur.**

### Un programme diversifié

Pour ce faire, de **nombreuses activités sont organisées** tout au long du week-end. Une **promenade à vélo** nommée “[Bruxelles décolonisée](#)” est notamment proposée pour découvrir **l’histoire cachée derrière le nom de rues et des monuments bruxellois**. Des **balades pour les piétons** sont aussi possibles : “[De la Sabena à l’ancien quartier administratif colonial](#)” ou encore “[En route vers le Congo](#)” en sont quelques exemples. D’autres activités seront organisées pour **mettre en lumière la culture congolaise, et plus largement africaine**, dans la capitale : [cours de danse](#), de chant mais aussi présentation de [podcast](#). **Certains lieux emblématiques seront également remis en question par rapport à la thématique**, comme le [Cinquantenaire](#), afin de mieux comprendre leur histoire.

En dehors des visites liées à la thématique, les lieux incontournables de la capitale comme la **Basilique Nationale du Sacré-Cœur**, la **Bourse** ou encore la **Cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule** seront ouverts au public. **Les différents parlements organiseront des visites guidées.**

**L’ensemble des musées bruxellois et leurs collections seront également accessibles aux visiteurs.** Le musée de la Ville de Bruxelles permettra, par exemple, de mettre en perspective les œuvres du passé colonial de la Belgique.

Les citoyens auront aussi l’occasion de **visiter des ambassades et de découvrir le patrimoine des différents pays**. Les ambassades de Bulgarie, de la République du Nicaragua, des Émirats Arabes Unis ou encore du Kenya seront, par exemple, ouvertes.

Pour découvrir l’ensemble des activités prévues et pour vous inscrire à celles qui vous intéressent, rendez-vous sur le site des [Heritage Days](#).

► Lire aussi | [Promenades décoloniales et visites d’ambassades au programme des Journées du Patrimoine](#)

## Une volonté de faire réfléchir

Si les organisateurs veulent mettre l'accent sur le passé colonial de la Belgique, c'est parce que de nombreux endroits bruxellois y sont intimement liés. Ils savent qu'il est difficile d'enlever toutes les traces coloniales et cherchent donc à mettre en lumière les événements du passé, tout en promouvant les apports des Congolais installés depuis lors à Bruxelles.

Les **Journées du Matrimoine auront lieu, quant à elle, du 23 au 25 septembre**. Elles permettront de mettre en avant les biens ayant une importance artistique ou historique hérités des femmes.

*E. V. – Photo : Affiche des Heritage Days*

## Hors Cadre : à la rencontre d'Apolline Vranken, initiatrice des Journées du Matrimoine



### Partager l'article

17 septembre 2022 - 10h00

Modifié le 17 septembre 2022 - 12h01

HORS CADRE

NEWS

### Un nouveau numéro de votre magazine "Hors Cadre".

Ce week-end auront lieu les [Heritage Days \(ex-Journées du Patrimoine\)](#)... mais savez-vous que se tiendront aussi bientôt les Journées du Matrimoine ? Cet événement, lancé en 2019, poursuit l'objectif de mettre à l'honneur l'héritage culturel féminin.

► **Autrement** | [Le matrimoine bruxellois mis en lumière \(14/09/2021\)](#)

Ces journées ont été initiées par l'architecte Apolline Vranken, de l'asbl "Une architecture qui dégenre". Nous l'avons suivie, le temps d'une journée, à quelques jours du lancement de cette nouvelle édition.

■ Un reportage de **Cyprien Houdmont** et **Loïc Boulard**, avec **Loïc Rey** et **Antoine Martens**

Door Eva Berghmans Foto's Kristof Vadino

# In een vrouwelijke stad voelen mannen zich thuis

Hoe zou een stad eruitzien waarin iedereen zich op zijn gemak voelt? Speelser, beter verlicht, zonder hindernissen, met meer overlap tussen privé en openbare ruimte, en met minder sportterreinen. 'Van jongs af krijg je als meisje het idee mee dat je de ruimte aan de jongens moet laten.'



**H**ier kun je op één plein zien hoe de stad kan uitsluiten én verbinden', zegt Apolline Vranken, architecte en onderzoekster aan de ULB. Het plein tussen de Brusselse Dansaertstraat en de Yvonne Jospastraat valt uiteen in twee delen. Aan de ene kant is er een grote sportkooi, met een voetbal- en basketbalveld en een paar fitnessstoestellen. Er zijn een paar jongens aan het sporten. Het is een beeld dat zo vertrouwd is dat je er amper bij stilstaat.

Vranken plaatst er graag een paar vraagtekens bij, niet bij de sportende jongens op zich, wel bij de ruimte die ze innemen in de stad. 'Op dat sportveld zie je alleen jongens en jonge mannen. Impliciet worden vrouwen, gezinnen, ouderen en mensen met een beperking

uitgesloten.' Op het andere – kleinere – deel van het plein voelt wel iedereen zich thuis. Golvende banken en een beetje groen trekken vrouwen en mannen van alle leeftijden, gezinnen komen er spelen, mensen passeren met fietsen en buggy's. Het is een plek die uitnodigt, door hoe ze ontworpen is en door de vrijheid die ze biedt. 'Bij een voetbalveld schrijven de stadsplanner en de ontwerper voor hoe de ruimte gebruikt moet worden, waarmee je meteen een hoop mensen uitsluit. Op het andere deel van het plein kan gevoetbald worden, maar je kunt er net zo goed rusten, praten, met krijt tekenen, tikkertje spelen, dansen of picknicken. Het is een plek waar mensen kunnen onderhandelen over hoe de ruimte gebruikt wordt. Een stad heeft veel meer van die onderhandelingsplekken nodig, zodat iedereen de kans heeft om een deel van de ruimte in te nemen.'

Van het plein aan de Jospastraat – 'een van de 6 procent straten die naar vrouwen genoemd zijn', zegt Vranken – wandelen we naar de Nieuwe Graanmarkt, een paar honderd meter verder. Hier is het plein zo goed als volledig ingenomen door een sportveld (de rest is parking). Het is er eentje zonder kooi, zodat het iets minder afschrikt. Er loopt al eens een meisje over het veld, en op de banken rondom hangen ook een paar meisjes. 'Dat is een fenomeen dat je al op de speelplaats ziet: in het midden van de speelplaats voetballen de jongens, rondom houden de meisjes en de niet-voetballers zich op. Vanaf de lagere school krijg je zo als meisje het idee mee dat je niet in het centrum van de ruimte thuishoort, maar in de periferie.'

De doorsneestad versterkt de maatschappelijke orde, dat is het bewustzijn dat Vranken en haar medestanders bij de vzw L'architecture qui dégenre tijdens hun rondleidingen willen bijbrengen. Het is pas als je bewust met een vrouwelijke blik rondkijkt dat je het ziet: hoeveel makkelijker mannen hun plek innemen in de openbare ruimte, en hoe stadsplanners maar weinig moeite doen om tegenwicht te bieden. Een badmintonveld of een klimspinnenweb zet meisjes makkelijker aan tot spelen dan een voetbalveld. 'En waarom staan onze speelterreinen zo in het teken van

competitie? Kun je geen andere manier van spelen uitlokken door andere speel-terreinen te bedenken? Met meer verbeelding en samenwerking, en minder regels die je moet volgen om te kunnen winnen?' Ze verwijst naar het werk van het Brusselse architectenbureau Suède 36, dat speelpleinen opdeelt in meerdere kleine veldjes en er reliëf en groen aan toevoegt. 'Dat werkt wonderwel, dan nemen jongens niet meer als vanzelf het centrum in.'

### Met de buggy over de trap

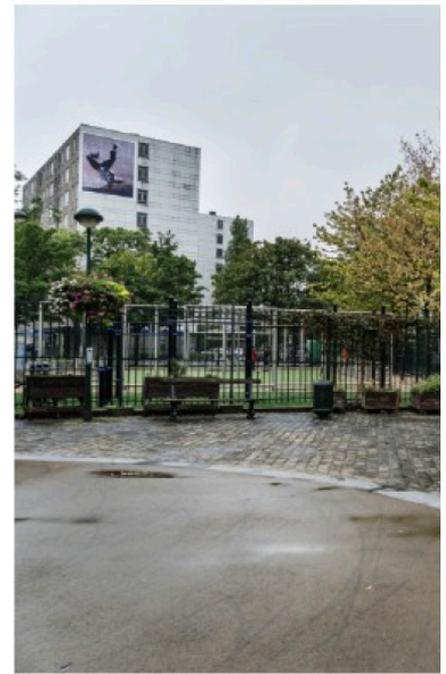
Hoe zou een niet-seksistische stad eruitzien? Dat vroeg de Amerikaanse stedenbouwkundige Dolores Hayden zich ruim veertig jaar geleden af. Steden zijn sterk gemodelleerd vanuit het idee dat de plek van de vrouw thuis is, stelde Hayden vast. Een niet-seksistische stad zou volgens Hayden de private, professionele en publieke sfeer veel meer in elkaar laten vloeien dan traditioneel gebeurt. In de feministische stad zou ook meer in gemeenschap geleefd worden, zodat zorgtaken veel meer gedeeld zouden kunnen worden dan in de eengezinswoning het geval is.

Al zolang steden bestaan, worden ze vormgegeven door mannen – stadsplanners, architecten, politici. Maar vrouwen gebruiken de stad op een heel andere manier. Dat hangt sterk samen met de traditionele verdeling tussen de seksen, die maar erg langzaam opschuift in de richting van een gelijke verdeling van de zorgtaken. Terwijl mannen vaker de stad gebruiken om van en naar hun werk te gaan, en eventueel naderhand te ontspannen, hangt de dag van een vrouw vaak aan elkaar van de verplaatsingen voor werk én zorg (crèche, school, boodschappen). Mannen gebruiken vaker de auto, vrouwen zijn afhankelijk van openbaar vervoer en wandelen meer. En dat vaak in gezelschap van één of meerdere niet altijd even zelfstandige kinderen.

Hoe de stad voor de jonge moeder een uitputtingsslag kan worden, heeft de Canadese geografe Leslie Kern levendig beschreven in *Feminist city*. Het boek ademt liefde voor de stad als bron van vrijheid en inspiratie, en tegelijk geeft het uiting aan de vele frustraties van het stadsleven, van het onveiligheidsgevoel tot de trappen waar je met



Camille Kervella (links) en Apolline Vranken: 'Je zou bij alle projecten een gendertoets moeten inbouwen.'



een buggy over moet sleuren. Een meer feministische stad is niet per se een zaak van grote principes en dure ingrepen. In Stockholm beginnen de sneeuwruimers hun ronde aan crèches, scholen en openbaar vervoer. Openbare toiletten en plekken om borstvoeding te geven maken een wereld van verschil. Goede verlichting is cruciaal. Voetpaden en pleinen zonder hindernissen helpen ook andere verzorgenden, én ouderen én mensen met een beperking – wat goed is voor vrouwen, is goed voor iedereen. 'Je zou bij alle projecten een gendertoets moeten inbouwen', zegt Apolline Vranken.

In een stad die de feministische toets doorstaat, moet een vrouw zich niet afvragen of ze er goed aan doet om 's avonds de kortste weg naar huis te nemen. 'In een vrouwelijke stad zou er veel meer bewoning op straatniveau zijn', zegt Vranken. 'In een stad als Brussel is het privéleven helemaal afgescheiden van het publieke leven. Blinde muren, garagepoorten, straten met vitrines waar 's avonds geen leven is, de vele bel-etagewoningen waarin het privéleven zich boven het straatniveau afspeelt: het maakt dat er hele straten zijn

waar je je verlaten voelt, afgesneden van menselijk contact. Amsterdam is daar heel anders in, daar zie je overal wel een licht branden, of je hoort iets, of mensen zitten op de bank voor hun huis een glas wijn te drinken. Dat voelt veiliger, je krijgt een gezamenlijke waakzaamheid – niet controlerend, maar steunend.'

#### Mensenmaat

'Het Beursplein is het beste voorbeeld van hoe slecht het kan zijn', zegt Camille Kervella, architecte, medeoprichtster van L'architecture qui dégenre en curator van de tentoonstelling *Queering Brussels*. De grote vlakte voor het Beursgebouw, het centrale punt van de voetgangerszone, zou bij uitstek een uit-

nodiging moeten zijn aan het adres van flaneurs allerhande, en hele gezinnen moeten trekken.

Op het eerste gezicht is het een toegankelijke plek: het plein is vlak, en het loopt over in de omringende straten zonder dat er drempels zijn. Maar in de praktijk is het een plek die gedomineerd wordt door mannen, vaak in groep. 'Wat op zich goed is, het bewijst dat zij zich hier op hun gemak voelen,' zegt Kervella, 'maar het is zo intens, dat het voor mensen die geen man zijn niet erg comfortabel voelt. Door de grote open vlakte voel je je hier als vrouw heel erg bekeken, heel erg *exposed*. Dat maakt ongemakkelijk, het triggert de ervaringen die bijna alle vrouwen hebben

**Een meer feministische stad is niet per se een zaak van grote principes en dure ingrepen. In Stockholm beginnen de sneeuwruimers hun ronde aan crèches, scholen en openbaar vervoer. Openbare toiletten, plekken voor borstvoeding en verlichting maken een wereld van verschil**



Links: een typisch mannelijk plein, tussen de Yvonne Jospastraat en de Dansaertstraat in Brussel. Rechts: hoe het ook kan, op hetzelfde plein. Meer groen, openheid, bankjes.

met lastiggevallen worden. En als je je even op een bank zet, word je aangesproken, alsof je aanwezigheid op deze plek aangeeft dat je beschikbaar bent voor contact. Het is heel moeilijk om hier als vrouw gewoon even te chillen.'

Een simpele ingreep als een fontein, met een drinkkraantje en meer beschutte zitplaatsen rondom, zou de plek veel inclusiever kunnen maken, denkt Kervella. Of een hoop blokken en andere verplaatsbare elementen, zodat gebruikers zelf de ruimte kunnen vormgeven. Een ideale inclusieve publieke ruimte werkt een beetje zoals een goed park, waar bomen wat afstand tussen de bezoekers garanderen, en het groen tegelijk wat intimiteit kan brengen. 'Het Beursplein zoals het nu is, is geen plek op mensenmaat. Het is een plek voor kapitalistische evenementen zoals Winterpret. In een inclusieve stad zouden op de eerste plaats alle bewoners zich moeten thuisvoelen. Dat is voor mij een vrouwelijke stad: eentje die met zorg omgaat met haar bewoners, ongeacht geslacht, leeftijd, beperking. Daarvoor moet je praten met iedereen die de stad gebruikt.'

Kervella verwijst naar het werk dat

Edith Maruéjols, een geografe met specialisatie in gender, doet in Frankrijk, vooral in scholen. Ze vraagt kinderen hoe ze samen willen spelen, nodigt hen uit om spelletjes te bedenken, en wat ze daarvoor nodig hebben. 'Stel je voor dat je dat kunt doen in Brussel, vragen hoe bewoners samen zouden spelen op een plein. In de projecten van Maruéjols zie je hoe de kinderen onderling met veel liefde en zorg communiceren, en hoe blij ze zijn met de resultaten. Ze dragen ook zorg voor de ruimtes die ze samen ontwerpen. Als je mensen bij de stad betreft, gaan ze zich ook meer deel van de stad voelen.'

In Brussel lopen een paar proefprojecten waarin meisjes gehoord zullen worden (*DS 6/9*). In Namen is een gebouw ontworpen met input van de feministische vzw Garantie. 'Een heel mooi project,' zegt Vranken, 'met een openbare bibliotheek en een restaurant dat laat openblijft. Er is erg nagedacht over verlichting ook, en over hoe de parking uitkomt in de publieke ruimte. Wat ik nog mis, zijn woningen in het project. Dat is de beste manier om mensen het gevoel te geven dat ze niet alleen zijn.'

### Begijnhoven

Terwijl in België de inclusieve stedenbouwkunde nog in de kinderschoenen staat, is er één stad die al decennialang rekening houdt met de genderdimensie in nieuwe projecten. In Wenen heeft stadsplanner Eva Kail (*DS 16/4*) een goede dertig jaar geleden de feministische blik op de stad ingevoerd, als eerste hoofd van het Frauenburo. Een van haar grote projecten was Frauen-Werk-Stadt, een complex van 357 wooneenheden dat door vrouwen ontworpen werd, onder meer te merken aan de parkeerplekken voor buggy's en brede trappenhuizen, met gedeelde ruimte die uitnodigt tot contact. In de wijk Aspern, ook volledig afgestemd op de noden van gezinnen, zijn alle straten en pleinen naar vrouwen vernoemd. 'Ook op dat vlak heeft Brussel nog een hele weg te gaan,' zegt Vranken. 'De bijdrage van vrouwen uit de geschiedenis lijkt hier actief weggevaagd.' Ze geeft het voorbeeld van het modernistische gebouw van MAD Brussels, waarvan tot voor kort niemand, zelfs niet het renoverende architectenteam, wist dat het van de hand van een vrouw is. Eliane Havenith tekende het samen met Marcel Anneet, maar haar bijdrage kwam pas boven water toen een medewerker van het Civa tijdens covid de tijd vond om het archief-Havenith te ordenen. Havenith is dit jaar een van de figuren op de affiches van de Matrimony Days, die de bijdrage van vrouwen aan de stad voor het voetlicht brengen.

'Als je zoekt, vind je vrouwen genoeg die een rol gespeeld hebben in architectuur en stedenbouw,' zegt Vranken. 'We hebben daar een sterke traditie in. De begijnen waren de eerste vrouwelijke grondbezitters, en een begijnhof is een soort stad-in-de-stad, met een grote openheid. Anders dan nonnen sloten de begijnen zich niet af, ze werkten in de stad en hielden bijvoorbeeld scholen open. En in een begijnhof zie je hoe werk, huiselijkheid en publieke ruimte door elkaar lopen. Het is het beste voorbeeld van een feministische stad dat ik ken.'

Matrimony Days, Brussel, 23 tot 25/9.  
Queering Brussels, tot 21/11 in  
Sint-Gorikshallen, Brussel.

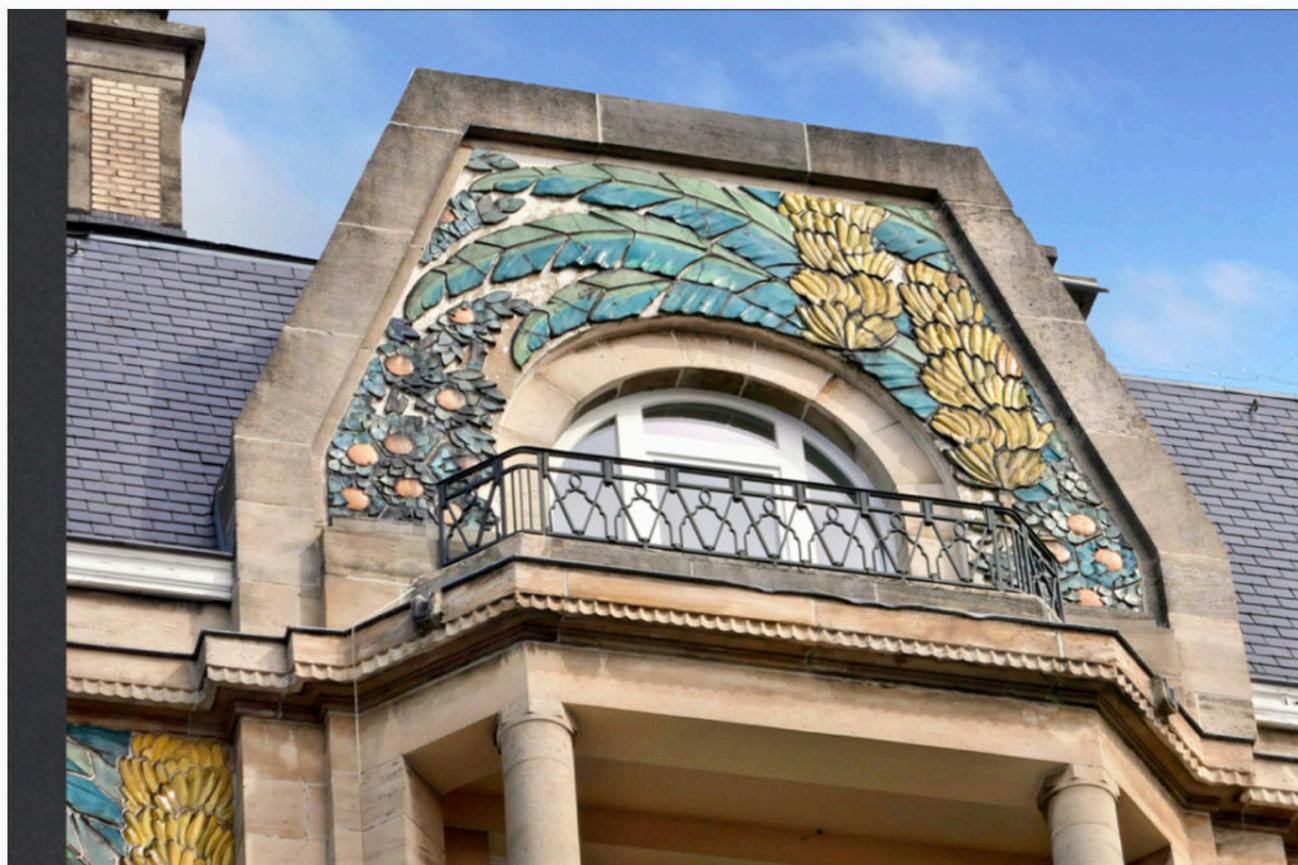
# Heritage Days, un autre regard sur Bruxelles

Par [Rédaction en ligne](#) Samedi 17 septembre 2022 11:29

🕒 Temps de lecture : 2 minutes



**Ce samedi et dimanche, Bruxelles se laisse découvrir autrement. Et cette année, le regard se fera différent. L'évènement laissera une place de choix aux « traces de colonisation ».**



Alfred de Ville de Goyet@urban.brussels

*" Les Journées du Patrimoine, les Heritage Days, nous offrent une occasion unique de nous plonger dans notre histoire. Pas pour juger, mais simplement pour apprendre et mieux comprendre ",* expliquait le secrétaire d'État en introduction du programme officiel de ces Journées.

Ainsi, tout au long du week-end, plusieurs parcours thématiques sont organisés autour de cette notion. Des conférences, expositions ou encore des promenades font découvrir aux visiteurs des affiches et publicités de l'époque coloniale. Sans oublier les vestiges de l'administration coloniale, ou encore des personnalités de cette époque comme Léopold II, Brialmont ou encore le Baron Lambert. Ces personnalités sont toujours mises en valeur aujourd'hui via les noms de rue ou statues.

## 17 septembre 2022 - Moustique

Dans ce cadre, les Heritage Days proposent des " promenades décoloniales ". Ainsi dans différents quartiers de Bruxelles, ces promenades visent à repérer les traces de la colonisation tout en le recontextualisant. Un savant jeu d'équilibriste entre passé et présent qui s'annonce riche en découvertes et échanges.

Il sera également possible de (re)découvrir plusieurs lieux bien connus, à travers ce nouveau prisme, comme le Palais des Beaux-Arts, l'ancien hôtel van Eetvelde, le plateau du Heysel ou encore le parc du Cinquantenaire.

Nouveauté cette année, de nombreuses ambassades ouvriront leurs portes ! Les organisateurs de l'évènement les ont encouragé à mettre en valeur tant les biens qu'elles occupent que le patrimoine de leur pays. Il sera donc possible de visiter les ambassades du Kenya, du Ghana, ou encore du Pakistan notamment.

### En pratique

Concrètement, c'est une pléthore d'activités et de parcours qui seront proposés tout au long de ce week-end consacré à notre passé. Le programme chargé est à retrouver juste [ici](#). Plusieurs activités ou visites, on pense par exemple aux visites guidées, nécessitent une réservation au préalable. Un accès aux personnes à mobilité réduite est également possible.

Plus qu'un conseil donc, parcourez rapidement le site pour établir votre itinéraire du jour, enfilez vos chaussures de marches et embarquez votre parapluie avant une plongée en apnée dans le patrimoine bruxellois, sur les traces de la colonisation.

Au passage, un second week-end sera dédié au patrimoine bruxellois la semaine prochaine (du 23 au 25 septembre) mais d'un genre bien différent. [Les journées du Matrimoine](#) reviendront pour une troisième édition. Portée par l'Asbl l'architecture qui dégenre, ces journées mettront en lumière l'héritage matrimonial historique bruxellois (en matière d'architecture, d'art ou d'urbanisme) tout en s'intéressant au matrimoine actuel – politique, artistique et résolument féministe.

17 septembre 2022 - Vivacité

<https://auvio.rtbf.be/media/super-nanas-2939809>

Vivacité - Talk show

# Super Nanas

119 min | Publié le 17/09/22 | Disponible jusqu'au 16/09/2023



Ecouter



Tous les  
épisodes



Ajouter à  
mon Auvio



Partager

Dans une ambiance décontractée, Sara De Paduwa, Ophélie Fontana, Fanny Jandrain et Livia Dushkoff mettent en lumière des femmes remarquables qui font l'actualité. Super Nanas, c'est un rendez-vous dans l'air du temps, souriant et bienveillant, qui ne parle pas qu'aux femmes... Chaque samedi de 13h à 15h.

REGIONS BRUXELLES

# Heritage Days à Bruxelles : plus de 40.000 visiteurs au cours du week-end

18 sept. 2022 à 18:59 - mise à jour 19 sept. 2022 à 07:34 • 1 min

Par Belga, édité par Paul Verdeau

Regions Bruxelles

Belgique

Regions

Info

Culture & Musique

Accueil

Gouvernement bruxellois

Patrimoine

Histoire

**C**onsacrées cette année à la thématique « traces de colonisation », les Heritage Days/Journées du Patrimoine ont suscité plus de 40.000 visites au cours du week-end écoulé.

*"Malgré la pluie, les Bruxellois ont répondu présent: 40.000 visites ont été comptabilisées dont 6.000 programmées dès le 1er jour sur le site internet. Preuve qu'il y avait une forte attente pour l'événement",* a commenté le secrétaire d'Etat bruxellois en charge du Patrimoine, Pascal Smet (Vooruit).

Pour la première fois, plusieurs ambassades ou centre culturels ouvraient leurs portes à l'occasion de ce week-end.

De nombreux lieux, rarement accessibles au public en temps normal, ont très vite affiché complet: les 'Hôtel van Eetvelde et Knuyt de Vosmaer; la Lever House qui abrite la HE2B - ISIB, la Bourse de Bruxelles; le Palais de Justice; l'Ancienne salle de spectacle Aegidium; la Maison Devalck; l'Hôtel Boël.

Le succès de fréquentation a également été observé dans de grands classiques comme le Palais d'Egmont; le Grand Hospice; la Basilique de Koekelberg; Val Duchesse; le Cercle des Amis philanthropes; les Temples maçonniques de la rue de Laeken; le Cercle royal gaulois artistique et littéraire et les ambassades.

D'autres lieux ont eu du succès: les Parlements bruxellois, flamand, de la Fédération Wallonie-Bruxelles; l'Hôtel de Ville de Saint-Gilles, les Maisons communales de Schaerbeek, Woluwe-Saint-Pierre et -Saint-Lambert; la Maisons d'Erasmus; le Vieux Béguinage d'Anderlecht; les Musée et jardins David et Alice van Buuren et l'ensemble des musées participants; le Queens Brussels; et la Fondation médicale Reine Élisabeth/CHU Brugmann?

Sans oublier les Halles Saint-Géry où se déroulaient les expositions " Taking the country's side " et " Queering Brussels ".

Vivacité - Vivacité

# Les ambassadeurs

149 min | Publié le 20/09/22 | Disponible jusqu'au 19/09/2023



Lecture



Tous les épisodes



Ajouter à mon Auvio



Partager

Faire rayonner les talents locaux, proposer des activités près de chez soi ou un peu plus loin, découvrir des sites touristiques, des recettes du terroir, des artisans... Michaël Pachen et Camille Delhaye emmènent les auditeurs, dans la bonne humeur, à la découverte des régions et de leurs atouts. Les ambassadeurs, déclinaison radio de l'émission bien connue de La Une, est le nouveau rendez-vous de l'après-midi (14h30-17h) sur VivaCité. Valorisons les régions et tout ce qui s'y passe ! Michaël Pachen et Camille Delhaye seront secondés d'ambassadeurs dans les différentes régions (Bruxelles : Hugues Hamelynck, Liège : Pierre Bail, Namur : Virginie Hess, Hainaut : Philippe Jauniaux, BW : Pascal Laroche & Luxembourg : Jean-Marc Decerf). Chaque émission multirégionale reprendra pas moins de 10 contenus régionaux, une séquence culinaire du terroir, un quizz sur nos régions ainsi que des greeters qui mettront leur commune à l'honneur. Notons qu'un agenda culturel quotidien y sera également proposé en décrochage sur les quatre zones Bruxelles / Liège / Hainaut / Namur-Lux-BW.

## Casting et équipe

### Animateur

Michaël PACHEN

21 septembre 2022 - La Libre

<https://www.lalibre.be/culture/arts/2022/09/21/pouvoir-seembrasser-place-de-la-bourse-sans-se-faire-agresser-UB5GKUMAHVBKVGRCNZCHDN2RAA/>

# L Pouvoir s'embrasser, place de la Bourse, sans se faire agresser

Les Journées du Matrimoine traitent de la place des femmes dans la ville. Ce week-end à Bruxelles.



Aurore Vaucelle

Journaliste Culture et Société, Responsable de la "La Libre Explore"



Publié le 21-09-2022 à 06h37 - Mis à jour le 21-09-2022 à 06h38



En écho aux Journées du Patrimoine, qui avaient lieu le week-end passé, les Journées du Matrimoine donnent rendez-vous au public bruxellois, ce week-end, pour leur quatrième édition. Parce que les mots ne sont pas neutres, et parce que, dans le mot patrimoine, on entend surtout le pater, l'événement matrimoine se positionne comme chambre d'écho de la position des femmes dans l'espace urbain. Une initiative proposée par L'architecture qui dégenre, une asso qui repense la ville de façon plus inclusive.

## **Pouvoir s'embrasser, place de la Bourse, sans se faire agresser**

En écho aux Journées du Patrimoine, qui avaient lieu le week-end passé, les Journées du Matrimoine donnent rendez-vous au public bruxellois, ce week-end, pour leur quatrième édition. Parce que les mots ne sont pas neutres, et parce que, dans le mot patrimoine, on entend surtout le pater, l'événement matrimoine se positionne comme chambre d'écho de la position des femmes dans l'espace urbain. Une initiative proposée par L'architecture qui dégenre, une asso qui repense la ville de façon plus inclusive.

Et si nombre de conférences et d'ateliers sont organisés durant le week-end (cf. notre épinglé pratique), résidait aussi l'idée, pour les tenantes de l'événement, d'établir un socle de compréhension à destination du grand public sur ce qui relie la ville aux individus, notamment à travers ce qu'ils et elles sont dans leur identité sexuelle. Ce à quoi Urban Brussels, les Halles Saint-Géry et Equal Brussels ont répondu par l'affirmative, en défendant l'expo Queering Brussels.

## **Une expo vraiment pour tous, toutes**

Camille Kervella est architecte. Et la curatrice de l'expo Queering Brussels. "Quand j'explique l'enjeu de mes recherches, les gens ne comprennent pas forcément le lien qu'il peut y avoir entre genre et architecture. Alors, je leur parle de deux cas, et, là, ils comprennent. "Comment tu fais pour embrasser quelqu'un dans l'espace public, geste anodin a priori, quand tu es gay ou lesbienne?" C'est un acte immédiat de 'coming out' et, parfois, c'est s'exposer à la violence. L'autre élément que je mentionne, ce sont les toilettes publiques. Quand tu es non binaire, tu fais comment?" Consciente que les questions qu'elle pose en créent de nouvelles, Camille Kervella repositionne le curseur: "comment on fait des espaces inclusifs ou exclusifs, selon différents prismes? Des toilettes non binaires, oui, mais pour les femmes qui ne peuvent pas aller dans un espace partagé avec les hommes, selon leur religion, on fait comment?". Autant de questions qui traversent notre époque, au point que certaines écoles en Belgique proposent, depuis quelques années, des toilettes neutres. Des universités en France, aussi, à Tours, à Laval, ont sauté le pas, quand le Canada, de son côté, a déjà indiqué cette recommandation à destination des entreprises dans la manière de penser de nouveaux lieux de travail.

## **Une ville qui répondrait aux usagères**

L'expo est l'occasion immédiate de rappeler que la ville, dans son édification, n'est pas un lieu de neutralité. "La Bourse, par exemple, c'est le pouvoir. À côté, tout le monde se sent minus'", indique Apolline Vrancken, de L'architecture qui dégenre. Et si un miroir d'eau a récemment été installé, en face, pour agrémenter la zone du piétonnier, il est frappant de voir qu'il offre surtout le reflet du bâtiment impressionnant de ladite bourse. "S'embrasser place de la Bourse, c'est un geste fort, c'est l'exposition maximale pour des personnes du même sexe", poursuit Camille Kervella, et cependant, on n'est pas loin des quartiers gay et lesbien.

Comment faire la ville ensemble, semble interroger perpétuellement cette expo, alors que les images que proposent les artistes exposés font la démonstration d'une cartographie par identités de genre. On pense au travail de Camille Valette et Alexis Le Gallo qui identifient, par exemple, les lieux de l'érotisme gay.

## 21 septembre 2022 - La Libre

Cohabiter, en entendant les besoins des communautés jusque-là invisibilisées, c'est ce à quoi s'est attelée Camille Kervella dans son travail de fin d'études, *Sex in the City*, exposé à Saint-Géry. Elle propose une analyse de l'hyper centre de Bruxelles – en l'occurrence la zone autour de l'îlot sacré qui réunit le quartier gay, le quartier touristique, et le quartier immigré de la rue des Bouchers. “Le commissariat situé près de la Grand Place, est amené à déménager à la Cité administrative, aux alentours de 2025. Pour [la réhabilitation de] ce bâtiment rue du Marché au Charbon, j'ai une proposition à faire à la Ville de Bruxelles!”. La jeune femme s'est emparée du bâtiment actuel de la police pour en faire un lieu qui répondrait aux besoins de la communauté queer, qui vit et traverse cette zone de la ville, jusqu'alors sous l'œil policier. L'architecture viendrait répondre aux besoins d'une communauté qui, pour l'instant, a une existence urbaine précaire (les bars lesbiens vont et viennent) et assurément morcelée.

Son homologue, Apolline Vrancken ramasse le propos en une évidence : “Il s'agit d'architecture, et, à la fois, on ne parle que d'intime. L'architecture est la cristallisation d'énormément de valeurs, de symboles. Le commissariat peut représenter le paroxysme de la violence pour une série de communautés. Qu'est-ce que cela veut dire de renverser le symbole? En tant qu'architecte, on a ce rôle politique”.

LE TOP DES ACTIVITÉS

## Les Journées du Matrimoine : une quatrième édition bruxelloise, une première à Charleroi



© Journées du matrimoine – L'architecture qui dégenre

22 sept. 2022 à 14:02 • 4 min

Par Arno Goies avec BX1 et Télésambre

- Le top des activités
- Regions Bruxelles
- Regions Hainaut
- Charleroi Matin
- Hainaut Matin
- Patrimoine
- Bruxelles Matin
- Vivre Ici
- Culture & Musique
- Actualités locales
- Accueil
- Initiatives locales
- Architecture
- femmes
- Associatif
- Télésambre
- BX1

PARTAGER



**S**i les Journées du Patrimoine existent depuis de nombreuses années, les Journées du Matrimoine n'ont fait leur apparition que très récemment. D'abord initiées à Paris en 2015, ces journées – mettant en lumière l'héritage matrimonial architectural, sculptural, urbanistique, social... – se sont répandues chez nous. Comme à Bruxelles depuis 2019, mais aussi à Charleroi qui a rejoint le mouvement pour cette nouvelle édition.

*Matrimoine, n. m. : Désignant en ancien français le mariage (matrimonium en latin), le mot a été repris dans les années 2010 dans l'expression matrimoine culturel, créant un parallèle féminin à "patrimoine" pour désigner ainsi les biens, matériels ou immatériels, ayant une importance artistique ou historique hérités des femmes.*

À l'initiative de l'asbl [L'architecture qui dégenre](#), les Journées du Matrimoine se déroulent depuis 2019 à Bruxelles. Elles mettent en lumière, d'une part, l'héritage matrimonial bruxellois historique, d'autre part, le patrimoine actuel qu'il soit artistique, politique et féministe.

L'année dernière, les Journées du Patrimoine ont été rebaptisées [Heritage Days](#) à Bruxelles afin de nommer de manière plus inclusive la richesse de la culture bruxelloise. Dans cette optique, les Heritage Days ont été organisées cette année en bi-programmation avec [les Journées du Matrimoine](#), qui ont lieu ces 23, 24 et 25 septembre.

" Depuis cette édition 2022 des Heritage Days, L'architecture qui dégenre fait partie du comité scientifique de sélection et d'accompagnement ", explique [Apolline Vranken](#), fondatrice de l'asbl et organisatrice des Journées du Matrimoine, [dans l'émission Hors-](#)

Cadre de Bx1. " On va par exemple s'assurer que le contenu est en adéquation avec la ligne éditoriale, que la manière dont les activités sont décrites soient ok. Cette année, on avait **une thématique sur les " Traces de colonisation "**, ça demande donc un vrai sur la décolonisation. "

>> " **J'ai l'espoir de cette ville inclusive, une Bruxelles pour tous et toutes** " : l'émission hors-cadre de Bx1 nous présente l'association l'Architecture qui dégenre, en charge de l'exposition



## Des figures dans l'espace architectural

Diplômée en architecture à l'ULB en 2017, Apolline Vranken se passionne **pour les questions de rapport de genre dans l'espace et d'égalité urbaine**. Avec son asbl, elle souhaite rendre compte de la participation des femmes et des minorités de genre dans les multiples corps de métiers liés au matrimoine.

" *Le MAD Brussels, c'est un bâtiment assez connu des Bruxellois. Mais ce que les gens savent moins, c'est que c'est un bâtiment qui a été construit par une femme, **Eliane Havenith**, qu'on met en lumière cette année pour les Journées du Matrimoine* ", précise Apolline Vranken. " *Si on ne connaît pas les architectes femmes aujourd'hui, c'est parce qu'il y a vraiment un processus d'effacement de l'histoire, mais aussi parce qu'elles étaient vraiment en minorité de genre et de nombre. [...] Il y a des architectes comme **Simone Guillissen-Hoa** et **Odette Filippone** qui ont vraiment marqué le paysage architectural bruxellois.* "

## En pratique : du 23 au 25 septembre

Lors de chaque édition des Journées du Matrimoine, plusieurs femmes qui ont marqué l'histoire de la Belgique sont mises à l'honneur sur les affiches de l'événement. Cette année, outre Eliane Havenith, ces figures sont **Berthe Dubail**, peintresse-expressionniste, **Marie Mineur**, ouvrière dans la lutte pour l'amélioration des conditions de travail des femmes et des enfants, **María N'koï**, guérisseuse congolaise qui a mené un mouvement d'insurrection contre la colonisation belge du Congo et **Stella Wolff**, avocate qui a joué un rôle important dans le mouvement féministe et dans la lutte pour les droits des femmes en Belgique.

Dans le cadre de cette **4<sup>ème</sup> édition**, une trentaine d'activités sont organisées dans la ville : des visites guidées, ateliers, conférences et activités pour enfants seront menées par des experts et expertes de tout horizon et aborderont différentes thématiques comme **l'accès à la propriété et aux professions liées au matrimoine, les luttes intersectionnelles** ou encore **les traces coloniales et décoloniales** dans la ville, en écho au thème annuel des Heritage Days. Les activités sont gratuites mais limitées.

Du 10 septembre au 21 novembre 2022, l'exposition **Queering Brussels** se tiendra aux Halles Saint-Géry en libre accès et gratuitement. Le projet, porté par l'association L'architecture qui dégenre, met en avant une critique et un futur possible de la ville de Bruxelles par des prismes queer. Cette exposition est à découvrir gratuitement jusqu'au 21 novembre aux Halles Saint-Géry dans le centre de Bruxelles. Le vernissage de l'exposition se tient ce jeudi 22 septembre 2022.

### Une première à Charleroi

Après Paris et Bruxelles, c'est au tour de **Charleroi** d'organiser ses premières journées du Matrimoine. Quatre jours consacrés aux femmes, qui se dérouleront **du 22 au 25 septembre prochains**. " *Ce sont quatre journées pour mettre en avant les femmes qui ont fait la cité*", précise **Margaux Joachim**, animatrice régionale chez Présence et Action Culturelles, [auprès de Télésambre](#). " *Depuis des siècles et des siècles, elles ont été invisibilisées. Donc aujourd'hui, l'idée est de rééquilibrer tout ça, de leur donner de l'espace, de questionner le pourquoi de cette invisibilisation de l'histoire et questionner l'accès à l'espace public pour tous et toutes, pour une ville plus inclusive.* "

Ces [Journées du Matrimoine de Charleroi](#), organisées par le collectif **Charliequeen**, l'associatif et la ville de Charleroi, partiront à la découverte de ces **artistes, artisans et ouvrières** qui ont façonné Charleroi mais aussi de ces **militantes, les intellectuelles, les femmes emblématiques** qui ont marqué la région et influencé nos sociétés.

[Au programme](#) : des expositions, des conférences, des débats mais aussi un colloque sur l'aménagement du territoire pour un espace public plus inclusif. " *Le colloque, c'est vraiment l'idée de mettre autour de la table les acteurs et actrices de la ville, ceux et celles qui pensent la ville*", explique **Alicia Monard**, échevine de l'égalité des chances. " *C'est la première opportunité à Charleroi de penser l'urbanisme genré. On a beaucoup d'inquiétude de l'associatif et c'est l'occasion de centrer le débat là-dessus et de mener des actions concrètes.* "

**>> À voir :** [Le reportage complet de Télésambre sur les Journées du Matrimoine](#)

